



LUNA

NIA

LUNA **YOUNG**
NIGHTS **MASTERS**

24 T/M 26 MAART

18 MAART T/M 3 APRIL

LEEWARDEN 2022

WWW.LUNAFESTIVAL.NL

LUNA YOUNG MASTERS 2022 | 18 maart t/m 3 april

Open dagelijks van 10.00 tot 22.00 uur

Locatie Stationskwartier, Snekertrekweg 1, 8912 AA Leeuwarden

Contact mediaartfriesland@gmail.com | www.mediaartfriesland.nl

Entree € 7,00 | **Voor studenten** € 5,00 | Tot en met 16 jaar gratis

Passepartout € 13,00 | **Passepartout** studenten € 9,00

Voor minder dan twee keer de prijs van een dagticket, heb je met een passepartout de hele festivalperiode toegang tot de expositie en alle programmaonderdelen!

RONDELEIDINGEN EN WORKSHOPS

Prijzen voor rondleidingen en workshops zijn op aanvraag, zie voor meer informatie pagina 38. Vragen of wil je boeken? Mail dan naar mediaartfriesland@gmail.com.

TOEGANKELIJKHEID LOCATIE

LUNA Young Masters vindt plaats in het Stationskwartier in Leeuwarden, Snekertrekweg 1. Er is wel een kleine trap bij de hoofdingang, maar het is mogelijk om via een andere ingang het gebouw binnen te komen. Wil je daar gebruik van maken? Aarzel dan niet om dat van tevoren te melden via mediaartfriesland@gmail.com.

 Media Art Friesland | LUNA Leeuwarden

 @mediaart_frl

 mediaartfriesland | luna_leeuwarden

 Media Art Friesland
www.lunafestival.nl

LUNA NIGHTS 2022 | 24 t/m 26 maart

Open van 24 t/m 26 maart van 18.00 tot 23.00 uur

Locaties alle locaties vind je op de plattegrond en tevens in de LUNA-app via **luna.2discover.nl**. Deze kun je openen in de browser van je telefoon met alle locaties en omschrijvingen. Voor een fysieke plattegrond, zie pagina 62 en 63.

Entree LUNA Nights is gratis toegankelijk.

Rondleidingen Check pagina 41 voor rondleidingen door A Guide to Leeuwarden. Ook is het mogelijk om een privé rondleiding met één van onze curatoren te boeken, naar wens met catering, via mediaartfriesland@gmail.com.

LUNA IN TIJDEN VAN COVID-19

We volgen de richtlijnen van het RIVM en doen ons best om een bezoek aan ons festival zo veilig mogelijk te maken. We verzoeken bezoekers om zich aan aanwijzingen van onze medewerkers te houden. Voor actuele informatie over maatregelen op de dag van je bezoek, kijk op: <https://www.mediaartfestival.nl/corona/>



Vooraf

- 2 Praktische informatie LUNA YOUNG MASTERS
- 3 Praktische informatie LUNA NIGHTS
- 4 Inhoud
- 5-6 Preface | Voorwoord
- 7 Agenda

8 LUNA YOUNG MASTERS

- 9 Young Masters expositie & program
- 10-24 Young Masters kunstenaars

25 LUNA CURRENTS

- 26 2022 Theme: Voices
- 27 Voices of Technology
- 28 Voices of Nature
- 29 Future Voices
- 30 Openingsprogramma
- 31 Kampvuur NNW + Alcaeus Spyrou
- 32 YM meet International Partners
- 33 Industry Meeting
- 34 TEXT ME Leeuwarden
- 35 Netwerkbijeenkomst Cultuur Community VO
- 35 Ideeënfabriek met Keunstwurk
- 36 Sina Keuning
- 37 Slotprogramma
- 38 Education, workshops, tours

39 LUNA NIGHTS

- 40 Horeca
- 41 LUNA Tours
- 42-56 LUNA Nights kunstenaars
- 57 Light Challenge
- 58 KOMPOST

59 INFORMATIE

- 60 Over Media Art Friesland
- 61 Colofon
- 62-63 LUNA Nights Plattegrond

Do 17.03.	20.00 uur	Opening Young Masters Expositie
Vr 18.03.	13.00-13.30 uur	Performance Young Master Nicole Kuiper
	14.00-16.00 uur	Performance Sina Keuning
	19.30 uur	Kampvuur met New Noardic Wave & Alcaeus Spyrou
Di 22.03.	20.00 uur	Theme Night: Voices of Technology
Do 24.03.	16.00-20.00 uur	Kunstkade meeting Art & Technology
	vanaf zonsondergang	Start LUNA Nights
Vr 25.03.	10.00 uur	Young Masters meet International Partners
	13.00-14.00 uur	Industry Meeting
	14.00 uur	Performance Young Master Vanina Tsvetkova
	vanaf zonsondergang	LUNA Nights
Za 26.03.	13.00-13.30 uur	Performance Young Master Nicole Kuiper
	14.00-16.00 uur	Performance Sina Keuning
	vanaf zonsondergang	LUNA Nights
Zo 27.03.	open 12.00 tot 22.00	Aangepaste openingstijden
Di 29.03.	17.00-17.30 uur	Performance Young Master Nicole Kuiper
	20.00 uur	Theme Night: Voices of Nature
Za 02.04.	10.00-16.00 uur	Ideeënfabriek Keunstwurk
	intermitterend	Performance Young Master Vanina Tsvetkova
	13.00-13.30 uur	Performance Young Master Nicole Kuiper
	14.00-16.00 uur	Performance Sina Keuning
	16.00 uur	Theme Night: Future Voices
	20.00 uur	Slotfeest met optreden Lester Blackfield
Zo 03.04.	open 12.00 tot 17.00	Aangepaste eindtijd

Nog meer beleven?

Kijk voor rondleidingen en workshops tijdens LUNA Young Masters op p. 38. Info over rondleidingen tijdens LUNA Nights is te vinden in het Nights-gedeelte van dit boekje op p.41.

Honored audience,

It feels like our previous festival just ended — and so it did! The 2020 edition of MAF-LUNA, postponed time and again, finally took place in September/October 2021. It was a feast of light and sound; of cables, machinery, hefty beamers, smoke, storm, and rain... And above all, it was a great celebration of coming together once again after a long, dry period of working from home, online meetings and exercise bikes. This celebration was followed rather unexpectedly by another hard lockdown with many restrictions. And our festival, which was meant to move permanently to February in 2022, had to be postponed again. Now, however, we are back once more with no intention of leaving: the first festival of the year to arrive in Leeuwarden and breathe life into the cultural scene.

For two weeks and three weekends we present the most outstanding young media artists of today at our beautiful main location, Stationskwartier. We invite you to keep coming back here: to attend theme nights; to enjoy films and performances; and, of course, to have a good time in our café — and maybe even a dance now and then!

This edition is extra exciting for us, and not only because we move to a new timeframe in spring. For the first time, we also launch our entire program under the name 'LUNA'. What used to be the 'Media Art Festival' (our two-week exhibition with side programming in the Stationskwartier) now becomes 'LUNA Young Masters' and 'LUNA Currents'. Our outdoor program in the center of Leeuwarden, which this year takes place on March 24th, 25th and 26th, is now called 'LUNA Nights'. Everything together is 'LUNA', a title which has become popular with both audiences and partners in recent years.

We look forward to meeting you, preferably very often, at our many projects and events. See you at LUNA 2022!

Please note that the majority of this booklet is in Dutch. Only activities that are held in English will be described in English. You can find all English translations on www.mediaartfriesland.nl and in the 2Discover multimedial tour for LUNA Nights at luna.2discover.nl.

Hooggeëerd publiek,

Ons vorige festival lijkt nog maar net voorbij - en dat is het ook. De keer op keer uitgestelde editie van MAF-LUNA 2020 ging uiteindelijk door in september/oktober 2021. Het was een feest van licht en geluid, van kabels, mechanieken, zware beamers, rook, regen, storm....En het was vooral een grote viering van het elkaar weer zien na een lange, droge periode van thuiswerken, online meetings en hometrainers.

Op dit festijn volgde, voor velen en ook ons tamelijk onverwachts, toch nog weer een harde lockdown met veel beperkingen in het dagelijks leven. En ook ons festival, dat per 2022 permanent naar februari zou verhuizen, moest alweer uitgesteld worden. Maar nu zijn we er weer, en we zijn ook niet van plan om weer weg te gaan. Nu komen we als eerste festival van het jaar leven brengen in de culturele brouwerij van Leeuwarden.

Op onze prachtige hoofdlocatie Stationskwartier presenteren we twee weken en drie weekenden lang de meest opvallende jonge media-kunstenaars van dit moment. We nodigen jullie uit om steeds terug te komen voor thema-avonden met kunstenaars, wetenschappers en anderen die hun scherpe en creatieve zienswijzen op de wereld van nu en straks, voor film, performances, en vooral ook om gezellig neer te strijken in ons café met zo nu en dan wellicht zelfs een dansje.

Deze komende editie is voor ons extra spannend omdat we niet alleen naar het nieuwe, hopelijk blijvende, tijdstip in het voorjaar verhuizen. We gaan ook voor het eerst geheel onder de naam 'LUNA' naar het publiek toe. Wat tot nu toe het 'Media Art Festival' was (de twee weken durende expositie met randprogrammering in het Stationskwartier) wordt 'LUNA Young Masters' en 'LUNA Currents'. Het buitengedeelte in het centrum van Leeuwarden, dat dit jaar op 24, 25 en 26 maart plaatsvindt, heet voortaan 'LUNA Nights'. Alle onderdelen bij elkaar zijn voortaan mooi kort 'LUNA', een naam die de afgelopen jaren goed ingedaald is bij publiek en partners.

We zien ernaar uit om jullie ergens, liefst heel vaak, tegen te komen bij onze vele projecten en events. Oant sjen op LUNA 2022!



LUNA

YOUNG
MASTERS

YOUNG MASTERS EXPOSITIE

Tijdens LUNA Young Masters maak je kennis met de nieuwste en meest opvallende mediakunst talenten uit binnen- en buitenland. Dit jaar introduceert Media Art Friesland het eindexamenwerk van 15 mediakunstenaars die pas zijn afgestudeerd aan gerenommeerde kunstacademies in Nederland. De kunstwerken zijn geselecteerd door een team van deskundige scouts, via tips uit ons internationale netwerk en via een open oproep. Ze bieden een scala aan spannende antwoorden op hedendaagse vraagstukken over technologie, geluid, licht, wetenschap, biologie en meer.

YOUNG MASTERS PROGRAM

De tentoonstelling gaat gepaard met een ontwikkelingsprogramma dat is opgezet om de LUNA Young Masters-kunstenaars te koesteren en in de kijker te zetten. Voorafgaand aan de show bespreken we samen hoe we hun kunstwerken het beste tot hun recht kunnen laten komen. Tijdens het Young Masters Program worden lokale en internationale partners uitgenodigd om de kunstwerken in detail te bekijken en de kunstenaars te ontmoeten. De Young Masters op hun beurt krijgen de kans om hun werk te bespreken met professionals en de deur te openen voor toekomstige uitnodigingen of samenwerkingen.

Professionele partners die geïnteresseerd zijn in deze ontmoeting, kunnen een e-mail sturen naar mediaartfriesland@gmail.com. Zie meer informatie op pagina 32.

TESSA LOES VAN BREE | *Engelenkoor*

Engelenkoor is een audiovisuele installatie die een ervaring creëert over transformatie en de confrontatie en schoonheid van vervorming. Wat je ziet is een microfoon en vijf stalen, brommende platen als publiek. Willen ze iets van me? Werkt de microfoon? Of is hij er voor de sier? Testen, tikken. Het geluid dat je in deze machine stopt wordt vervormd door de transmissie, dan is er een korte stilte. Met jouw inbreng komt er een frisse wind.

Het project is ontstaan uit onderzoek, gedreven door een verlangen naar meer gebruik en fluiditeit van interactieve en open geluidstechnologie. Hoe kunnen rigide metalen platen iets kneedbaars worden, of zelfs etherisch? Het interactieve werk reageert op vragen die door het materiaal worden opgeroepen: "Zeg jij het maar. Ik ben een en al oor."

Tessa Loes is een visuele en auditieve kunstenaar. Ze gebruikt meerdere technieken om sfeer te creëren en emoties over te brengen. Ze studeerde in 2021 af van de studie Art & Research aan de St. Joost Academie in Den Bosch.



GEORGIE BRINKMAN | *All was ocean! All was joy! (or how the humans broke the ocean's heart)*

In de film *All was Ocean! All was Joy! (Or, How the Humans Broke the Ocean's Heart)* wordt via een gedroomd gesprek met de Noordzee de Oosterscheldekering onthuld als niet alleen een fysieke, maar ook een allegorische scheiding die door de mensheid is opgeworpen om feit van fictie te scheiden. De werkelijkheid komt echter op losse schroeven te staan wanneer een groep buitenaardse zeeslakken verstrikt raakt in het verhaal van Nehalennia, de oude Godin van de Noordzee.

Georgie Brinkman is een kunstenaar en onderzoeker wiens werk zich beweegt op het precaire terrein tussen science-fiction en science-fact (en het modderige slib daartussenin), om zo te bevragen wat het eigenlijk betekent om mens te zijn in een tijdperk van uitsterven. Georgie is onlangs afgestudeerd aan MA Artistic Research aan de KABK waar ze werd ondersteund door een beurs van de Leverhulme Trust.



TATIANA DURÁN MARTÍNEZ | *Little World of a Person*

Mithridatisme is het woord voor een methode om jezelf te beschermen tegen vergiftiging door elke dag een klein beetje gif in te nemen, om zo immuniteit te creëren.

In een installatie van meerdere films worden kleine werelden gecreëerd, die korte verhalen vertellen over voorwerpen en ruimtes, zoals planten en vaatwerk, de keuken en de slaapkamer. Op een abstracte en metaforische manier reflecteert de kunstenaar op de gevoelens en gedachten die haar vergezeld hebben tijdens de Covid-19 lockdown. In kleine doses kleurrijke absurditeit en droomachtige scenario's worden emotionele complexiteit en onrust verwerkt en herwerkt, dit alles zonder direct te verwijzen naar de pandemie.

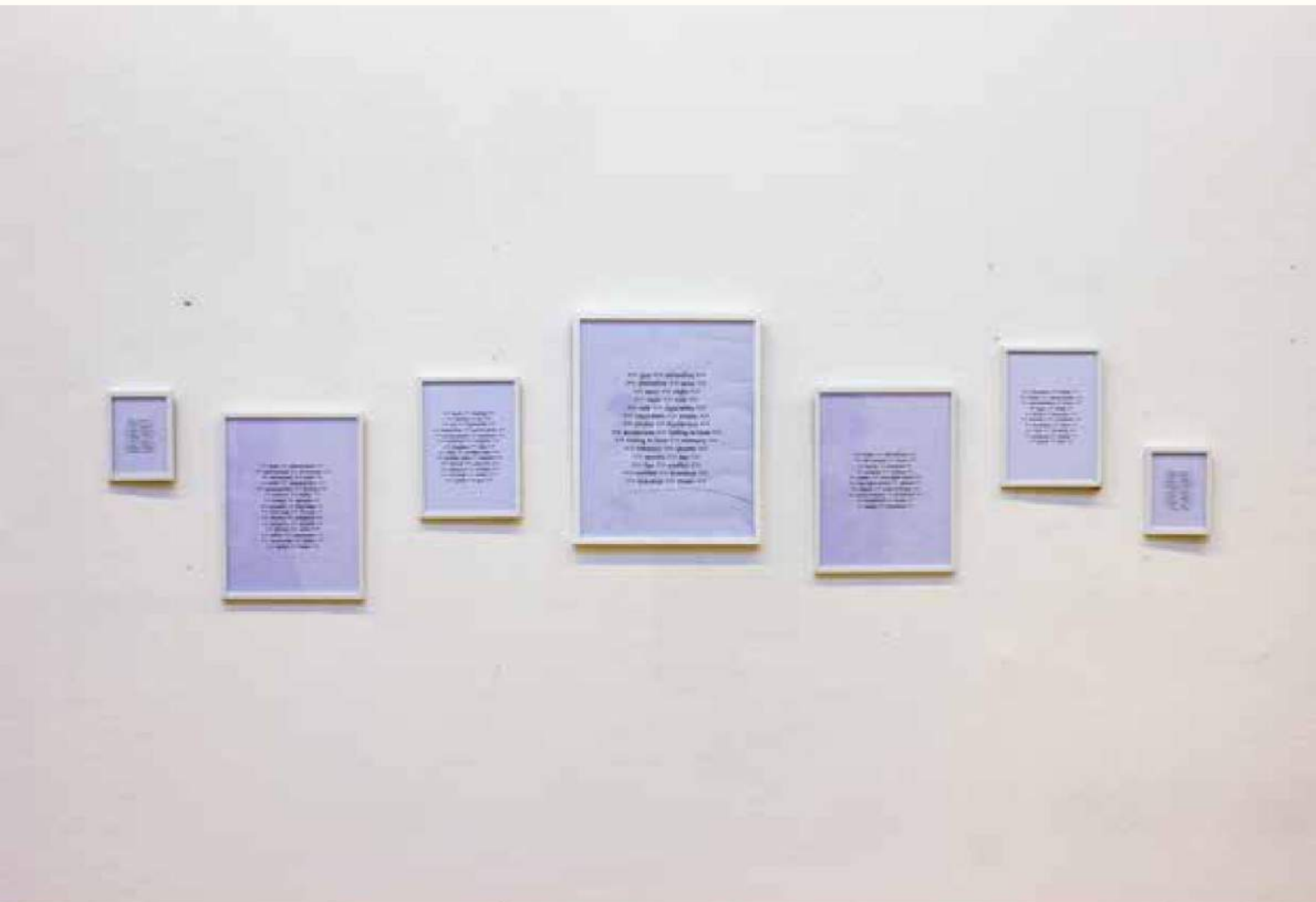
Tatiana Durán Martínez is geboren in Colombia en woont sinds 2012 in Nederland. Als kunstenaar houdt ze ervan om te werken en te spelen met video en humor. In 2020 studeerde ze af aan Academie Minerva en won de 2020 Fine Art Prijs. Ze maakte ook deel uit van de best of graduates Nest en Melkweg expo.



LIZA KOLOMIETS | Hence

Hence is een cinematografisch experiment, een film zonder een bepaald aantal opnamen, waarbij het scenario subjectief is en de lengte onbepaald. Er is geen vast hoofdpersonage; hij kan in elk kleurenpalet bestaan. Deze film speelt zich volledig af in je hoofd. Misschien trekt *Hence* je aandacht. Of je klikt meteen weg als bij een YouTube-advertentie. Jij beslist. Jij kiest. Jij kijkt.

Liza Kolomiets is geboren in Kyiv, Oekraïne. Later woonde en studeerde ze in Moskou, Rusland. In 2021 rondde ze haar Bacheloropleiding Fine Art af aan de Academie Minerva in Groningen, Nederland.



NATHANAËL KOONSTRA | *Sense of Place*

Nathanaël Koonstra, van oorsprong EDM muzikant, ging op een bijzondere reis toen hij op zoek was naar nieuwe inspiratie en motivatie om zijn carrière een nieuwe wending te geven. In een poging een symbiose te creëren tussen zijn twee achtergronden (en obsessies), muziek en ruimtelijke ordening/vormgeving voerde hij meerdere experimenten uit waarbij hij landschappen en hun kenmerken omzette in interessante patronen of texturen die hij in zijn muziek kon gebruiken.

Nathanaël heeft onlangs zijn BA behaald aan de Minerva Academie voor Popcultuur in Leeuwarden. Op dit moment volgt hij een opleiding in Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening. Deze (op het eerste gezicht zeer verschillende) achtergronden geven hem een unieke kijk op de wereld die hem helpt bij het creëren van zijn werk.



NICOLE KUIPER | *My Everything and Nothing*

My Everything and Nothing gaat over de absurditeit van het bestaan, een centraal thema in de praktijk van Nicole Kuiper. Het is een reflectie en weergave van de ervaring van de kunstenares als vrouw in de maatschappij. Door de conventionele regels voor het gebruik van objecten te doorbreken, reflecteert de kunstenaar op maatschappelijke normen en idealen – regels die nog steeds binnensluipen in huiselijke sferen. Nicole creëert nieuwe, vervormde versies van de werkelijkheid en moedigt zo de toeschouwers aan om hun eigen bestaan in handen te nemen.

Nicole Kuiper is een multidisciplinair kunstenaar, in 2021 afgestudeerd in Fine Arts aan Academie Minerva, Groningen. In haar video- en performance-werken verdiept ze zich in het idee van een existentialistische utopie.

PERFORMANCES

Donderdag 17 maart:	tijdens de opening
Vrijdag 18 maart:	13.00 - 13.30 uur
Zaterdag 26 maart:	13.00 - 13.30 uur
Dinsdag 29 maart:	17.00 - 17.30 uur
Zaterdag 2 april:	15.00 - 15.30 uur



IDA LEIJTING | *Ole Lukøje*

Ole Lukøje is een installatie die de materialiteit van de tijd onderzoekt. Het is gemaakt van tastbare objecten die in bijna elk apparaat voor elektronische tijdmeting gebruikt worden: minuscule stukjes synthetisch kwarts. Deze kristallen, aangedreven door een ongelooflijk consistente 'hartslag', zijn verantwoordelijk voor de kunstmatige synchronisatie van onze computers, satellieten en lichamen. In een poging om inzichten van compressie en groei teweeg te brengen, verkent dit werk de kruispunten van zowel synthetische, geologische als organische tijd en de destructieve mogelijkheden van hun desynchronisatie.

Ida Leijting vertrekt in haar artistieke ondernemingen vanuit het concept van liminaliteit, het 'tussen-in'. Ze studeerde onlangs af aan BEAR ArtEZ, waar ze een voorliefde ontwikkelde voor forensica, natuurkunde en archeologie. In haar sculpturen en installaties steunt ze op een zeer onderzoeksmatige aanpak, balancerend op de drempels van uitgesproken experiment en stil artefact.



ASJA RADAKOVIĆ | *Dear Fast Fashion*

Al van kleins af aan droomde Asja Radaković ervan een invloedrijke modeontwerpster te worden. Ze hield ervan zichzelf te uiten door middel van kleding, wat haar ertoe bracht mode en beeldende kunst te combineren. Tijdens haar kunststudie leerde ze meer over de schaduwzijde van de mode-industrie, zoals de negatieve relatie tussen de textielindustrie en ons milieu. Dit probleem vraagt om dringende verandering. In deze context is *Dear Fast Fashion* een installatie waarin planten groeien uit zaadjes op een jurk in een kas-achtige opstelling. Asja wil hiermee het bewustzijn vergroten en de mode industrie aansporen om duurzamer te worden.



Asja werd geboren in Kroatië en groeide op in Nederland als dochter van vluchtelingen. Op 15-jarige leeftijd begon ze met een opleiding tot specialist in mode en maatkleding aan het ROC Tilburg. Na haar afstuderen volgde ze een deeltijd opleiding fotografie aan Academie Noord in Brasschaat (België). Een jaar later startte ze met de vervolgstudie Arts and Research aan de AKV Sint Joost in Breda, waar ze in 2021 afstudeerde.

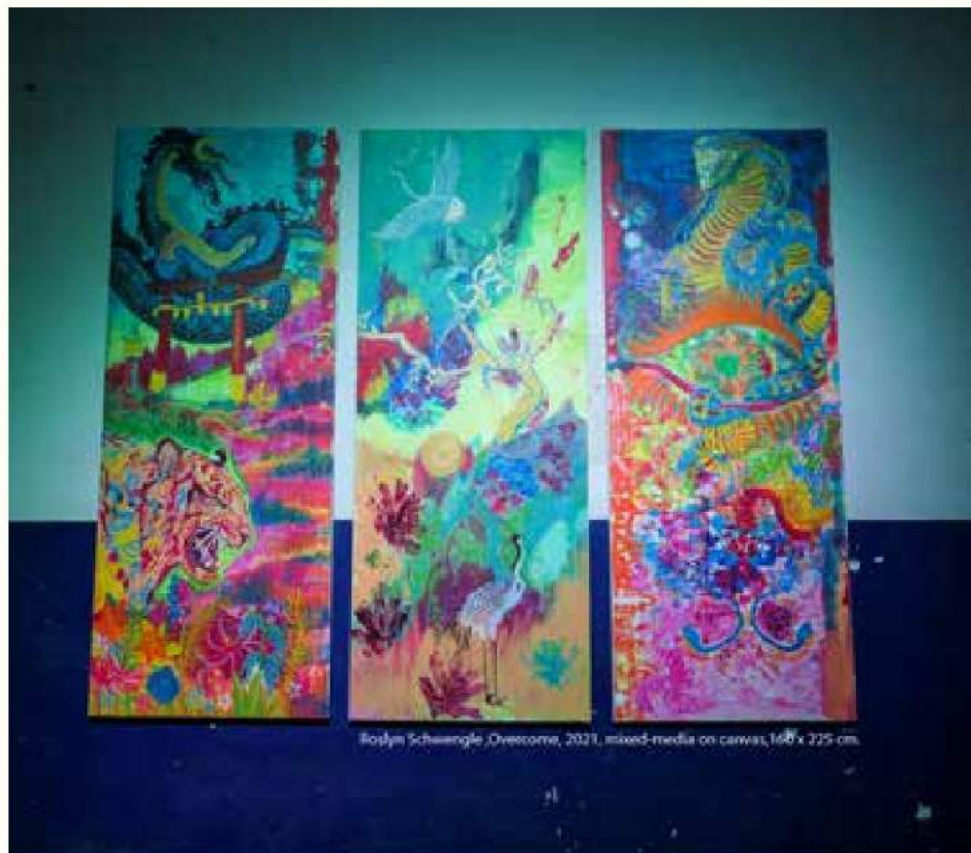
ROSLYN SCHWENGLE | *Overcome*

Overcome is een 3-delig paneel dat een verhaal vertelt over een reis in een andere tijdperiode naar een onbepaalde bestemming. De dingen die we meemaken, de ervaringen die we hebben opgedaan, de lessen die we hebben geleerd, de mensen die we onderweg hebben ontmoet en die we hebben verloren, de vaardigheden die we hebben opgedaan, onze dromen, onze worstelingen, onze glorie, onze pijn. Elke keuze die je hebt gemaakt heeft je precies naar dit punt in de tijd geleid. Dingen zullen misschien nooit meer hetzelfde zijn, maar dat was ook niet de bedoeling.

Ons doel is om te evolueren en beter te worden door onze tegenslagen, toewijding en succes. In het leven moeten we improviseren, aanpassen en overwinnen. Het is wat ons voorbereidt op de onzekere toekomst.

Roslyn Schwengle, geboren op Aruba studeerde in 2021 af aan Academie

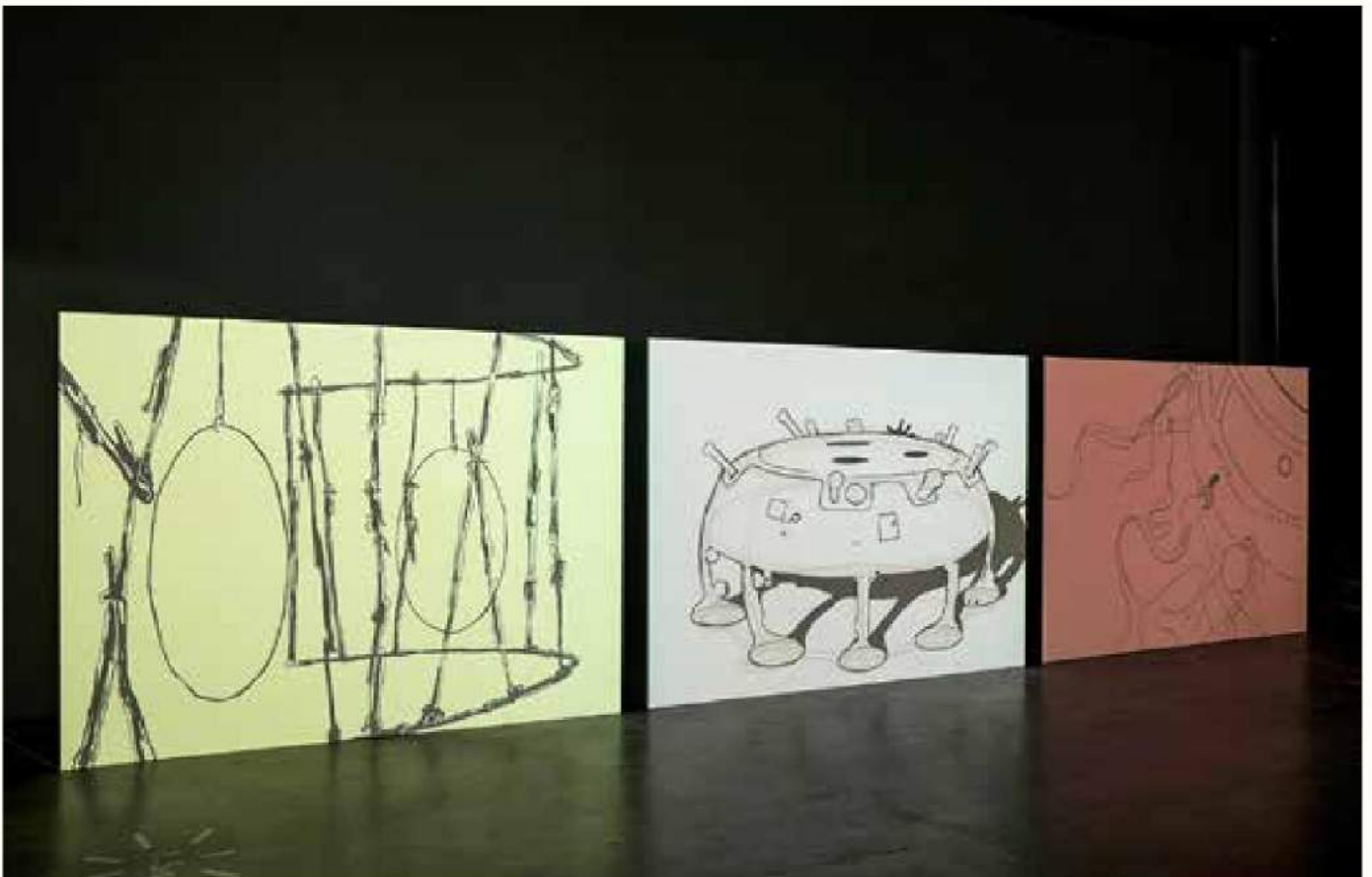
Minerva in Groningen. In haar multidisciplinaire en surrealistische kunstpraktijk gebruikt ze felle kleuren, licht, potloden, verf en andere media waarmee ze impulsen wil blootleggen en het onderbewuste aan de toeschouwer wil presenteren.



SECULAR LIGHT UNLTD. | Herz

Herz verenigt verschillende sporen van audio, visuele en muzikale toepassing en een interesse in de spirituele en transformatieve kwaliteit van muziek en geluid. De op animatie gebaseerde film, gepresenteerd als een installatie met drie kanalen, draait om een speculatief verhaal waarin levende organismen niet alleen op koolstof maar ook op frequenties zijn gebaseerd: de Fovali, geesten van geluid en muziek.

Secular Light UNLTD. is een kunstenaarscollectief dat werkt op het gebied van muziek en bewegend beeld. "Onze interesses en ideeën draaien specifiek rond de spirituele agentschap van muziek in een wetenschap-gedreven en op feiten gebaseerde kapitalistische economie. Ongeacht deze economie, die ALLES als grondstof met een vaste waarde of als waardeloos afval beschouwt, zijn wij van mening dat muziek in staat is een transcendente kwaliteit te bieden aan het alledaagse leven van mensen. Deze kwaliteit slaagt erin te gedijen buiten het vaste waardesysteem en is volledig subjectief voor haar luisteraars."



SHENG JIE SNOW | *Phantom*

Hoe kunnen wij ruimte waarnemen onder verschillende omstandigheden? Raken mensen meer geïnspireerd in een donkere ruimte? Hoe stimuleer je interacties binnen een beperkte ruimte? Deze vragen zijn verwerkt in de installatie *Phantom*. In de donkere ruimte creëren zwaaiende vazen samen met hun betoverende schaduw bewegingen een glazen symfonie die het publiek in een vreedzaam moment brengt. Snow wil graag filosofische waarden vanuit de gewone objecten om ons heen verkennen en delen.

Sheng Jie Snow behaalde in 2020 een master in beeldende kunst en vormgeving aan het Frank Mohr Instituut in Groningen. Haar werk bestaat uit fotografie, video, geluid en interactieve installaties. Snow is geïnteresseerd in het onderzoeken van de relatie tussen mens en ruimte.



CAS THORSEN | *To Dress Up*

To Dress Up is een twintig minuten durende film waarin concepten over identiteit en de betekenis daarvan worden onderzocht. De film benadert drie verschillende personen met uiteenlopende ervaringen met betrekking tot hun identiteit, zonder hun gezichten te tonen. Door deze bevindingen, gedachten en vragen te navigeren wordt een visuele reis gemaakt naar concepten van het lichaam, gender, normaliteit, anders-zijn en zelfbesef. Het werk reflecteert op persoonlijke connecties door middel van gewone objecten (keramische sculpturen van gender producten, ook gemaakt door de kunstenaar) die deze ervaringen op de een of andere manier belichamen.

Cas Thorsen is een Nederlandse grafisch ontwerper en illustrator. Hij heeft een passie voor het uitbeelden van figuratie op een eclectische manier om uniek karakter over te brengen door middel van grafisch ontwerp en (bewegend) beeld. Hij behaalde zijn BA in Crossmedia Design aan AKI ArtEZ Enschede in 2021 en maakte ook deel uit van het ArtEZ Honours Programme 'Interdisciplinair' van 2018 tot 2020.



DAMIEN TROADEC | HIGHWAY TO HELL

HIGHWAY TO HELL is gebaseerd op een verweving van ervaringen, interpretaties en affecties. Het is een constellatie van opvattingen over kracht, passiviteit en verlichting. De etymologische betekenis van 'constellatie' is een groep sterren aan de hemel die samen een figuur tekenen die door de menselijke verbeelding wordt herkend. Dit idee van het creëren van verbindingen tussen betekenissen van de mentale en fictieve werelden die parallel aan elkaar staan is een kernpunt van de installatie. Half verbintenis, half verdwijning. "Het enige wat overblijft... een verstikkende maar optimistische schreeuw."

Damien Troadec studeerde in 2021 af aan de Gerrit Rietveld Academie als Bachelor in Fine Art. De relatie tussen beeld en woord is de kern van zijn praktijk. In zijn werk speelt hij met concepten van geschiedenis, archivering, metaforen en analogieën en is hij geïnteresseerd in het inkaderen, fragmenteren, interpreteren en documenteren van herinneringen, visies, dromen en projecties.



VANINA TSVETKOVA | *We, Ourselves and Us*

We, Ourselves and Us is een doorlopend project dat rituele elementen combineert met technologische hulpmiddelen. Het geeft een hedendaagse belichaming weer van het Bulgaarse Kukeri-ritueel, waarbij performers in uitgebreide kostuums boze geesten afschrikken. Door methodes van maken en spelen, experimenteren en vervormen met elkaar te verbinden, creëert Vanina Tsvetkova nieuwe vormen van expressie, creatie en inhoud. Wanneer performers maskers opzetten en in hun rol stappen, wordt er ruimte gecreëerd voor vrijheid van expressie. Deelnemers worden verenigd in een enkele, hele trilling; tijd en stereotypen worden doorbroken en bewerkt tot een nieuw gevoel van saamhorigheid.

Vanina Tsvetkova behaalde in 2020 een Master in Fine Art and Design & MADtech aan het Frank Mohr Instituut in Groningen, de BA Fine Arts aan Minerva, Groningen in 2014. In 2005 studeerde zij het schilderen van iconen aan de Nationale Hogeschool voor toegepaste kunst "Dimitar Dobrovich" in Bulgarije.

PERFORMANCES

Donderdag 17 maart: tijdens de opening
 Vrijdag 25 maart: om 14.00 uur
 Zaterdag 2 april: doorlopend



CHRISTY WESTHOVENS*Spatiotemporal bodies*

Spatiotemporal bodies is een interactieve installatie die ons herinnert aan de normaal onzichtbare verbindingen tussen ons lichaam, onze omgeving en het verstrijken van de tijd. Bezoekers dragen kleine machientjes die in realtime het elektrische veld van hun lichaam meten en deze gegevens in geluid omzetten. Op basis van deze geluiden, veroorzaakt door hun eigen lichaam, kunnen mensen de ruimte en elkaar verkennen. Door hun lichaam te gebruiken en samen te werken zijn ze in staat een bijna spirituele ervaring te componeren.

We worden omringd door natuurverschijnselen die zich aan onze waarneembare werkelijkheid onttrekken. Door apparaten en installaties te maken die deze processen kunnen observeren hoopt Christy Westhovens deze verborgen parels te achterhalen en tot een zintuiglijke ervaring te maken. Westhovens woont en werkt in Maastricht, waar ze in 2020 afstudeerde aan het Institute of Arts.





LUNA

NA

CURRENTS



LUNA 2022 THEME: VOICES

Last year, the pandemic brought the world to a halt. With our 2020/21 Media art Festival theme “Here and Now,” we took time to reflect: to dig deeper into our present and investigate the cracks that emerged in the crisis. In the transition to a post-pandemic time, we are still grasping at how life has changed, and how to shape the present and future. Facing this challenge, our theme for 2022 is *Voices*. After many long, quiet months of isolation, voices seem to hum in the air. Vibrations are growing under our feet; or do they come from within our bodies? We find ourselves surrounded by the murmur of technology, the language and figures of science, the whispers of conspiracy, the cries for change, the songs of nature. With *Voices*, we open conversations between art, science, and technology with imagination, speculation, and action.

Our Theme Nights bring together academics, researchers, and artists to discuss and perform around three sub-themes related to *Voices*. Science remains perhaps the most authoritative voice of discovery and research in globalized societies; and from artificial intelligence to big data, the voices of technology shape our world. How can we reflect critically on this paradigm with art, and how do we reclaim a sense of security—if at all—in the face of algorithmic bias and post-truth? Whose perspective, on the other hand, is silenced? As some voices remain marginalized, perhaps we can create alliances to dream up the world to come. New narratives, weirdness, neologisms, and utopias open up our senses. And as we join forces with human subjects, can art also help us tune in to the voice of a river, or heed the wisdom of a plant?

Voices are a medium to discuss, to exchange, and to co-create responses to the pressing questions of today: are we really going “back to normal,” or has something changed forever?

All Theme Nights are held in English. Check our website for more information about our guests on the Theme Nights!

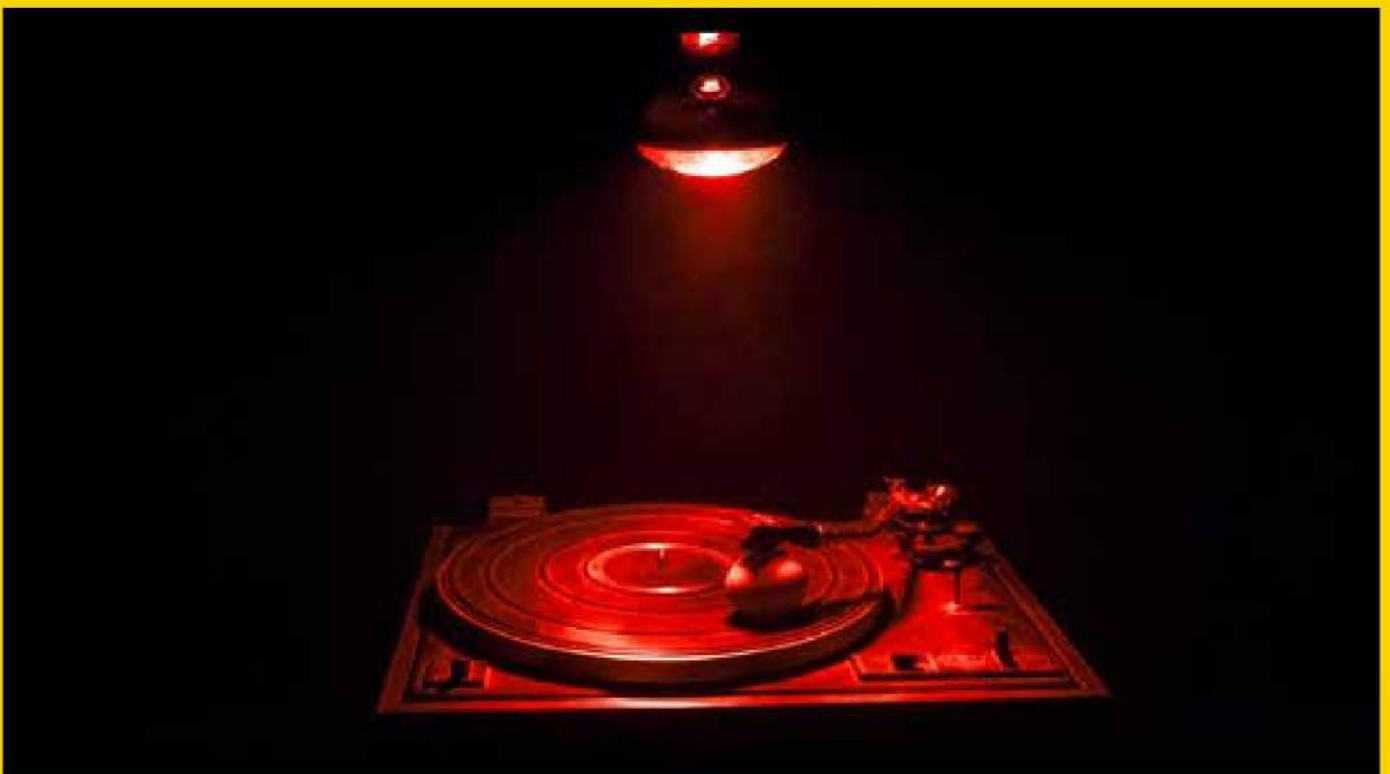
THEME NIGHTS: VOICES OF TECHNOLOGY

Dinsdag 22 maart 20.00 uur

Stationskwartier

Technology not only allows us to alter and process sounds and voices, it can also generate speech and sounds from informative input. Simultaneously, speech recognition software is more prevalent than ever; we use our voice to ask questions to our devices, to communicate with applications and to control our homes. How do these changes shape our culture and our society? Who uses speech technology and with what purpose? And if technology improves existing society through speech technology, what do we lose and who gets left behind? How can it become more inclusive and what are the limits and prejudices of artificial intelligence?

Join a sound experiment by singing, whispering, humming, laughing, crying or yelling. Artist Christy Westhoven and scientist Frank Hopwood will have a conversation with each other and the audience. Why do Siri or Alexa not use these types of sounds, even though they are made with voices? And why does the Voice Technology industry not use these sounds more in general? Let's discuss it on March 22nd.



THEME NIGHTS: VOICES OF NATURE

Dinsdag 29 maart 20.00 uur

Stationskwartier

Human voices connect us with the world, including what we call nature. Different words shape, communicate, and reflect our thoughts and habits. This evening, we zoom in on these variations and ask: how do different cultures understand and name the spaces and temporalities they inhabit? How do we identify weather and geological phenomena, or other living beings? And how are we part of a living network, through communication and through nourishment of minds and bodies? And what happens when these words are lost? Consider that all kinds of bodies are constantly interacting and generating diverse soundscapes within and around us, these voices allow us to turn our attention to the air and liquids that transmit sound and remind us that voices have materiality, they are carried by waves.

This evening, the public is invited to listen to the voices that shape our ecological relationships. How do we speak with and about nature and the world, and how do we listen? We speak not only in philosophical terms, but pragmatic as well, what is the land that feeds us telling us?



THEME NIGHTS: FUTURE VOICES**Zaterdag 2 april 16.00 uur***Stationskwartier*

Over the past years the art field has become increasingly self-referential. Social movements such as Black Lives Matter, #MeToo and queer rights activists, as well as the pandemic have exposed weak spots and forced art professionals and art-presenting institutions to critically scrutinize and reinterpret their practice. As we move towards a 'new normal', so does the art world, and in this new normal marginalized voices appear louder than ever before. By rethinking once essential categories like sexuality and identity, the body and its relationships, biological determinism, biopolitics, material assemblages and allegiances, we speculate about queer, BIPOC futures in art.

This evening we explore the questions: how do queer methodologies and perspectives shed light on the world of media art and practices? What knowledge and input from queer theory, antiracism and decolonization has been overlooked until now? What can we learn from each other? This evening will be presented in collaboration with The Pink Cube (NL), a platform dedicated to the visibility and appreciation of queer art and culture, moderated by board-member Belinda Hak.



OPENINGSPROGRAMMA

Donderdag 17 maart vanaf 20.00 uur

Opening Young Masters expositie

Op de avond van donderdag 17 maart trappen we het LUNA Young Masters af met de opening van de Young Masters expositie. Dat doen we natuurlijk feestelijk en in het bijzijn van het merendeel van de kunstenaars en speciale performances en een DJ set van kunstenaar en muzikfanaat Roberto Ronzani van Secular Light UNLTD. LUNA 2022 wordt geopend door gedeputeerde Sietske Poepjes, juriste en politica van het CDA met onder andere klimaat, energie, cultuur en onderwijs in haar portefeuille. Sinds 2011 is zij lid van de Gedeputeerde Staten van Friesland.

Performance Young Master Nicole Kuiper

De maatschappelijke normen en idealen, specifiek gericht op het 'ideale vrouw-zijn', leggen in Nicole's artwork ook een absurdisme bloot. In het verlengde van haar artwork My Everything and Nothing, geeft ze vanavond - en gedurende het festival - een live performance. Zie voor meer info ook pagina 15.

Performance Young Master Vanina Tsvetkova

Met een hedendaagse vertaling van het Bulgaarse Kukeri-ritueel streeft kunstenaar Vanina naar vrijheid van expressie en een nieuw gevoel van saamhorigheid in de live performance van haar artwork We, Ourselves and Us. Zie voor meer info ook pagina 23.

Katie Ceekay: Complex Public Service

Kunstenaar Katie Ceekay (IRL, 1990) presenteert een speciale lezing van Complex Public Service: een poëtische docu met een publiek doel. Samen met storyteller Joost Wierenga probeert ze in deze open vertelling gedachten en reflecties te vatten die nodig zijn om als mensen gelijkwaardigere en 'samengerichte' toekomsten te bouwen. Complex Public Service is een maatschappelijk betrokken project gemaakt in samenwerking met kunstinitiatief VHDG en festival Welcome to the Village.

KAMPVUUR MET NEW NOARDIC WAVE EN ALCAEUS SPYROU

Vrijdag 18 maart 19.30 uur

Samen met filmplatform New Noardic Wave organiseren we Kampvuur: een plek waar Noordelijke film- & mediamakers samenkomen om hun werk te tonen en te vertellen over hun projecten: welke uitdagingen komen ze tegen? Welke keuzes maken ze? En waarom? Drie shortfilms worden vanavond vertoond van makers Jeroen van de Bovenkamp, Annemarie Lindeboom en Alcaeus Spyrou, waarna we onder leiding van host Loes Brinkman, hoofd educatie en programmeur bij Film in Friesland, gezellig nakletsen met de makers en ideeën en inspiraties uitwisselen.



Alcaeus Spyrou

presenteert *Why the Mountains are Black* (2021). Een team van onderzoekers ontmoet elkaar bij berg Çika, in het zuiden van Albanië, in een poging om het Griekse himariote

dialect te documenteren. Vanwege grote migratiegolven zijn de voornaamste inwoners van deze bergdorpjes vooral oude vrouwen.

Jeroen van de Bovenkamp stak de Atlantische Oceaan over met het zeilschip *Windfall* en filmde twee oceaanroeiers die deelnamen aan een wedstrijd: door gezamenlijk de oceaan over te roeien wilden zij geld ophalen en bewustzijn creëren rondom de plastic vervuiling in zee.

Annemarie Lindeboom zoekt naar artistieke manieren om verhalen te vertellen: Spoken Word, journalistiek, een goed evenement of een dikke campagne. Voor de film *Flatliners* maakte ze voor het eerst de overstap naar een documentaire, en combineerde ze daar Spoken Word en geluid.

YOUNG MASTERS MEET INTERNATIONAL PARTNERS

Vrijdag 25 maart 10.00 uur

Als onderdeel van het LUNA Young Masters-programma nodigen we onze internationale partners uit om de kunstwerken en kunstenaars in onze Young Masters-tentoonstelling te ontdekken. De partners zijn onder meer licht- en mediakunsthoeven, evenals residency-programma's. Ze zullen het werk van de Young Masters van dichtbij bekijken, met hen praten over hun proces en achtergrond, en worden aangemoedigd om kunstenaars te selecteren om deel te nemen aan hun programma's en activiteiten. De Young Masters Day begint met een privé rondleiding door de expositie, gevolgd door een korte pauze en presentaties van de aanwezige partners.

Ben je als professional geïnteresseerd in het scouten van Young Masters voor je evenement of project, neem dan contact op voor meer informatie over deze bijeenkomst!

If you are a professional interested in scouting Young Masters artists for your event or project, please get in touch to learn more about this meeting.



INDUSTRY MEETING

Vrijdag 25 maart 13.00 uur

We invite all professionals (artists, curators, festival directors: based locally or abroad, external or involved in the current edition of LUNA) to meet up with our international community of guests for networking, sharing ideas and concepts and discussing current issues. And to have a nice sandwich and a cup of soup together!

For whom?

All curious and professional people are welcome. The participation fee is € 25,00 and includes lunch and entry to the LUNA Young Masters exhibition. Reservation is required. Please register via mediaartfriesland@gmail.com.

This meeting is held in English.



TEXT ME Leeuwarden

March 27th to April 3rd, 2022

TEXT ME Leeuwarden is an intensive, international development program focused on writing. The one-week, onsite program hosts a group of emerging or aspiring curators at our festival, offering an exclusive chance to dive deep into the LUNA Young Masters exhibition. It offers unique behind-the-scenes insight and the chance to engage with our artists and partners, local and international.

In a series of workshops, lectures and co-working sessions, the curators will develop texts about the exhibition. These will be published on Media Art Friesland's online platforms and those of our partners.

The participants of TEXT ME's second edition are: Mpumelelo Buthelezi, Dhia Dhibi, Celica Fitz, Meriam Gaied and Iris Rijnsewijn.



KUNSTKADE: NETWERKBIJEENKOMST CULTUUR COMMUNITY VOORTGEZET ONDERWIJS

Donderdag 24 maart van 15.00 tot 19.00 uur

Met het thema Kunst, Cultuur en Wetenschap sluit Kunstkade aan bij LUNA 2022 met de netwerkbijeenkomst Cultuur Community van het VO. Een heerlijk vol programma waar je je vóór 21 maart voor kunt opgeven!

Kosten: geen. Informatie en opgave: gretha.straatsma@kunstkade.nl

15.00 uur:	Inloop en workshop: zelf aan de slag met Kunst, Techniek en Wetenschap
16.00 uur:	Jonge kunstenaars LUNA 2022
16.30 - 18.00 uur	Kunst, Techniek & Wetenschap in de onderwijspraktijk - Michiel Koelink. Hoe verbind je kunst, techniek en bètawetenschappen met elkaar in je eigen lespraktijk?
18.00 uur:	Netwerkborrel met soep en salade
19.00 uur:	Rondleiding LUNA Young Masters expositie

IDEEËNFABRIEK MET KEUNSTWURK

Zaterdag 2 april van 10.00 tot 16.00 uur

KEK organiseert De Ideeënfabriek: werksessies waar je samen nieuwe ideeën maakt, kennis en inspiratie uitwisselt, verdiept en verbreedt. Voor kunstvakdocenten en kunstenaars die in het onderwijs werken en (jonge) kunstenaars die wel in het onderwijs zouden willen werken. De Ideeënfabriek is een maakplaats waar nieuwe ideeën, projecten, samenwerkingen en wellicht nieuwe liefdes ontstaan! Deze werksessie is voor kunstvakdocenten en kunstenaars die in het onderwijs (willen) werken en die nieuwe media graag willen inzetten om lessen te verdiepen en te verrijken. Toegang tot de Ideeënfabriek is gratis, maar sla natuurlijk vooral de Young Masters expositie niet over - als je hier dan toch bent -. Informatie: www.kekcultuureducatie.nl/workshops-en-cursussen/media-art/

SINA KEUNING

Sina Keuning, een multivocaliste uit Leeuwarden, geeft op verzoek 'verborgen' geïmproviseerde persoonlijke instrumentale & vocale optredens. Kom en laat je verrassen!

Sina, geboren en getogen in Friesland, heeft als vocalist ruime ervaring in diverse muziekstijlen, met een passie voor jazz en geïmproviseerde zang.

PERFORMANCES

Vrijdag 18 maart: 14.00 tot 16.00 uur

Zaterdag 26 maart: 14.00 tot 16.00 uur

Zaterdag 2 april: 14.00 tot 16.00 uur



SLOTFEEST vanaf 20.00 uur

Op zaterdag 2 april zijn alle bezoekers en vrienden van het festival uitgenodigd op een feestelijk slotfeest. Je bent van harte welkom!

Lester Blackfield - Live show 'Animus'

"Animus" is part of a multidisciplinary project in which Lester Blackfield creates and releases multiple songs, visuals, a live video and a live show. In the project the act investigates the relation between mankind and the systems in which they exist. With each track they focus on different parts of this question, whether it be the relation to our planet, our leaders or our digital selves.

Dutch hyperpop outfit Lester Blackfield makes explosive and danceable, yet moody songs that balance between experimental avant-garde pop and more accessible indie rock. The three piece kindly welcomes you to their conceptual world, using both sonic and visual elements to complement their narrative. Within the small and picturesque town of Leeuwarden, where the band formed, they soon created their own imaginative bubble and started channeling a big dystopian city at night. Weaving a world full of sci-fi robots, futuristic architecture and flashy neon signs, Lester Blackfield's music could easily have been the soundtrack to any Ridley Scott film.



EDUCATIE, RONDLEIDINGEN EN WORKSHOPS

Tijdens LUNA kunnen jongeren van alles ontdekken op het gebied van kunst, media en technologie. Er zijn veel verschillende toepassingen van techniek te zien, zoals geluid, licht, kinetiek, (bewegend) beeld en digitale aansturing van werken.

We gaan graag samen met schoolklassen op avontuur door deze expositie vol met boeiende kunstwerken.

Tijdens de festivalperiode bieden we een rondleiding en een workshop aan op onze locatie op de Snekertrekweg 1.

Tezamen met deze rondleiding bieden we scholen een workshop aan. In deze workshop experimenteren leerlingen zelf met nieuwe media en technologie. In overleg stemmen we de rondleiding graag af op de interesses van uw leerlingen en onderwerpen van uw programma. Er is veel mogelijk.

Meer informatie over de rondleidingen, workshops en mogelijkheden vind je op onze website. Ook kun je contact opnemen met onze educatie coördinator, Jan Herman de Boer, via educatie.mediaartfriesland@gmail.com



A night scene featuring a bright light source, possibly the sun or moon, reflecting on a body of water. The light creates a strong lens flare effect. A yellow crescent moon is positioned in the upper right quadrant. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and a vibrant yellow.

LU NA

NIGHTS

DANK AAN HORECA

Onze grote dank gaat uit naar alle restaurants die ons steunen met maaltijden voor onze LUNA kunstenaars en hun medewerkers.



LUNA NIGHTS

Struin zelf door de straten van Leeuwarden en laat je verrassen door de prachtige lichtkunstwerken van gevestigde makers uit binnen- en buitenland. Je kunt eigenhandig een route uitstippelen met de kaart helemaal achterin dit boekje of via de app van 2Discover: luna.2discover.nl.



LUNA NIGHTS TOURS | A GUIDE TO LEEUWARDEN

Wil je echt niets missen en ook de achtergrondinformatie meekrijgen van de kunstwerken, kun je ook met een 1,5 uur durende rondleiding door A Guide to Leeuwarden mee. Tickets hiervoor zijn te koop via www.aguidetoleeuwarden.nl voor €12,50. Het vertrekpunt is vanaf de Snekertrekweg 1. Je herkent onze gidsen aan hun bijzondere lichthoeden. Deze zijn gemaakt door leerlingen van Comenius Mariënborg.

PRIVÉ TOURS

Het is ook mogelijk een privé tour te boeken met een van onze curatoren. Voor degenen die niet kunnen komen in het echt te beleven, is een Zoom tour mogelijk. Meer informatie: mediaartfriesland@gmail.com.



FRIEDRICH BOELL (DE) | *Colores Del Mundo*

Locatie: Stationskwartier, Snekertrekweg 1

Friedrich Boell onderzoekt de beeldvormende eigenschappen van kapotte elektronische apparaten. Hoewel ze over het hoofd worden gezien wanneer ze functioneren, staan de materiële onderdelen en eigenschappen van telefoons, tablets en schermen in het middelpunt van de belangstelling van de kunstenaar. Hij maakt ze onherkenbaar, manipuleert en vernietigt ze om visuele en optische kwaliteiten te onderzoeken.

Tijdens LUNA Nights presenteert Boell een poëtische installatie van licht en voorwerpen en veel gebezigde woorden, die hij tijdens een recent werkverblijf aan het begin van de eerste corona lockdown in Colombia heeft verzameld.

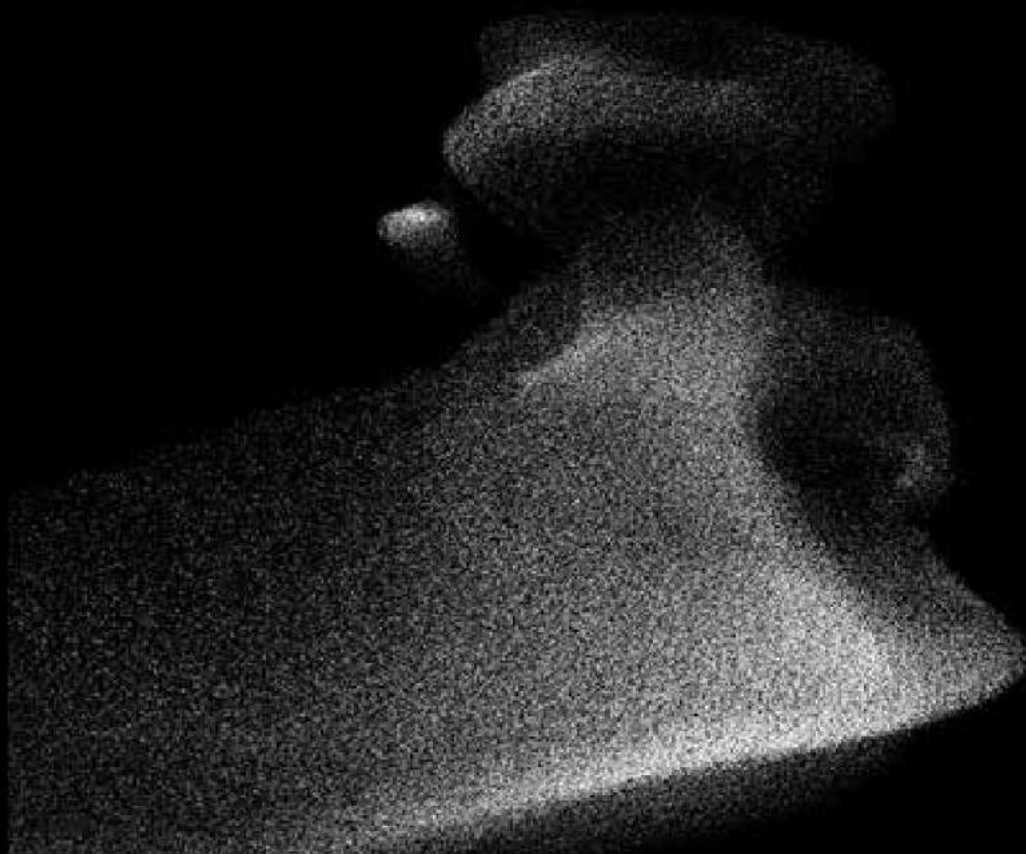
Friedrich Boell (Wesel, 1982) groeide op in Xanten, Duitsland. Hij verhuisde in 2001 naar Berlijn om daar Information Technology and Networked Systems te studeren. Tien jaar werkte hij vervolgens in de IT-dienstverlening en leerde hij de bergen elektronisch schroot achter de flietsende digitale façade kennen. Het primaire gebruik van gevonden materiaal werd gedreven door deze overwegingen.



JOHANNES BOSGRA (NL) | *Requiem Avis*
Gouverneursplein

REQUIEM AVIS is een nieuw videowerk dat de Friese kunstenaar Johannes Bosgra voor LUNA 2022 heeft gemaakt. Een grote zwerm spreeuwen vormt abstracte landschappen in de lucht in een perfecte choreografie. Dit spreeuwenballet is door Bosgra exact afgestemd op het muziekstuk *Death Speaks* van David Lang. In *Death Speaks* spreekt de dood, niet als een plaats of staat, maar als een persoon. Met woorden van Schuberts *Der Tod und das Mädchen*. Geïnspireerd door het thema van LUNA 2022, *Voices*, geeft Bosgra de vogels in *Requiem Avis* een stem. De stem van de dood. Want sinds 1990 is het aantal spreeuwen met 40% afgenomen. *Requiem Avis* is een dodenmis voor de vogels, als symbool voor het verlies aan biodiversiteit.

Johannes Bosgra's (Hardegarijp, 1979) belangrijkste inspiratiebron is hedendaagse klassieke muziek. In samenwerking met musici en componisten creëert hij Gesamtkunstwerke van geabstraheerde landschappen en klassieke muziek.



CASA MAGICA (DE) | Sound Escape**Locatie: Zuidgevel Blokhuispoort**

In de voormalige gevangenis De Blokhuispoort is één van de gevels verlicht met een sereen architectonisch beeld. De zachte rust verandert in een levendige animatie voor bezoekers wanneer ze de verlichte gevel scannen met een Augmented Reality-app op hun smartphone. Laat je vooral verrassen door de abstracte wezens die uit het gebouw ontsnappen en wegvliegen! Deze creaturen zijn visualisaties van geluiden en stemmen, in perfecte synchronisatie met de visuele aspecten van SOUND ESCAPE.

Casa Magica maakt locatiespecifieke projecten, waarbij actuele, kunsthistorische en lokale thema's verweven worden in projectie-mappings en multimedia shows.

De kunstenaars zijn bijzonder geïnteresseerd in 3D-transformatie van bestaande structuren, die zij 'digital decalcomania' noemen. Een belangrijk onderdeel van hun artistiek onderzoek is de visualisatie van geluid.



© CASA MAGICA

JEONGMOON CHOI (KR) | *Drawing in Space*

Locatie: Parkeergarage De Klanderij

Jeongmoon Choi maakt complexe, geometrische netwerken van UV-reflecterende draden die een zeker gevoel van verwarring creëren – als de draden het licht weerkaatsen, lijkt de ruimte te vibreren. Haar installaties wekken de indruk virtueel te zijn en zetten aan tot nadenken over analoge en digitale “posities”, structuren, bewegingen en perspectieven in de ruimte.

Ze is gefascineerd door het idee om ook installaties in de buitenruimte te ontwikkelen en de mogelijkheden van openbare installaties te onderzoeken.

Jeongmoon Choi, geboren in Seoul, Korea, woont en werkt in Berlijn. Ze studeerde aan de Sungshin University in Seoul en verhuisde in 1995 naar Duitsland waar ze studeerde aan de Kassel College of Fine Arts.



JUAN FUENTES (ES) | *Kinetic Perspective*

Locatie: Wilhelminaplein

Geïnspireerd door de Optical Art-illusies van de jaren zestig, neemt KINETIC PERSPECTIVE een eenvoudig element als uitgangspunt: het illusoir effect van de altijd draaiende cirkel. Op deze manier creëert de kunstenaar een abstracte, meeslepnde geometrische vorm, spelend met het perspectief van bezoekers door de indruk van beweging te wekken.

Een rij van achttien illusies, elk samengesteld uit twee synchroon draaiende cirkels, wekt de indruk van een verdwijnpunt op ooghoogte van bezoekers. Uitgenodigd om actief deel te nemen en te observeren, moet het publiek bewegen om de patronen, glimmers en vervormingen bloot te leggen, waarin een verborgen geometrie wordt onthuld.

Juan Fuentes wil in zijn werk vooral emoties en ervaringen opwekken waarin de grens tussen wat echt is en wat niet vervaagt en alle berust op het perspectief van de toeschouwer.



PHILIPP GEIST (DE) | *Time Drifts*

Locatie: Oldehoofsterkerkhof

De Berlijnse kunstenaar Philipp Geist werkt internationaal aan media video/lichtinstallatie, fotografie en schilderkunst. Voor LUNA Nights toont Philipp Geist een lichtkunst-installatie op het Oldehoofsterkerkhof en de Oldehove die een interpretatie geeft van het concept van ruimte en tijd. Woorden worden geprojecteerd op de grond en de bezoekers, gecombineerd met zwevende geografische vormen die vervolgens weer verdwijnen in de mist. Daarmee beeldt het een on-grijpbaarheid uit; van de gedeeltelijke kennis en begrip over het leven, verleden en het heden. De diepte en driedimensionale weergave van dit lichtkunstwerk symboliseert de continue ontwikkeling van ruimte door doorlopende tijdlijnen en presenteert een complex netwerk dat voortkomt uit de verschillende ruimtelijke componenten die zich in de

loop der tijd verspreiden.

Deze installatie maakt deel uit van een serie onder de naam TIME DRIFTS. Het werk wordt specifiek voor de locatie gemaakt en was eerder ook te zien in onder andere Berlijn, Jeruzalem, Frankfurt, Vancouver en Montreal.

Geist's projecten worden gekenmerkt door hun complexiteit en de integratie van locatie, geluid en bewegende beelden. In zijn video-mapping installaties vermijdt hij het gebruik van doeken en verandert hij diverse architectuur in bewegende, schilderachtige lichtsculpturen, die de perceptie van de toeschouwer van twee- en driedimensionaliteit uitdagen.



LAMBERT KAMPS (NL) | *Touch of Time #2 Unwind*

Locatie: Stadsschouwburg De Harmonie

Het kunstwerk TOUCH OF TIME #2 UNWIND is een vervolg op een kunstwerk dat Kamps eerder maakte voor het Amsterdam Light Festival. Het bestaat uit dertig lichtelementen die gezamenlijk de setting vormen van een digitale klok. Behalve de exacte tijd geeft het ook grafische patronen weer die het stedelijke beeld van de omgeving weerspiegelen. Het kunstwerk speelt ook met onze persoonlijke beleving van tijd, deze wordt versneld, gespiegeld, af- of opgeteld en in positief of negatief weergegeven.

Lambert Kamps (1974, NL) is ontwerper en kunstenaar. Zijn werk bevindt zich op het grensvlak van autonome kunst, design en architectuur. Hij speelt in zijn werk met functionaliteiten en de openbare ruimte en creëert zo objecten met een scherpzinnig karakter.



ALESSANDRO LUPI (IT) | *Fragments of Reality*

Locatie: Westerplantage

FRAGMENTS OF REALITY is een fascinerende installatie van reflecterende deeltjes die zowel overdag als 's nachts een steeds veranderende lichtsculptuur creëren met uitsluitend gebruikmaking van zonlicht en 's nachts strooilicht uit de omgeving. FRAGMENTS OF REALITY verrast, zonder poespas. Het toont de schoonheid van eenvoud en vestigt de aandacht op de schoonheid van het 'natuurlijk' aanwezige licht.

Alessandro Lupi's werk concentreert zich op licht en de versmelting ervan met kleur, ruimte en tijd. Elk werk lijkt een eigen wereld te creëren, waarbij de nadruk ligt op het idee van 'omkering', de mogelijkheid om de toeschouwer het tegenovergestelde gezichtspunt te bieden van het verwachte of voorspelde gezichtspunt. In zijn werken wordt de dichotomie van tegengestelde situaties, zoals exterieur-interieur, vrijheid-gevangenis of leven-dood, doorbroken door de hedendaagse perceptie van deze twee aspecten. Alessandro Lupi, geboren 1975 in Genua, woont en werkt in Berlijn. Hij studeerde Fine Art aan de Accademia Ligustics Di Belle Arti in Genua.



ELÍAS MERINO (SE) & TADEJ DROLJC (SI) | SYNSPECIES**Locatie: Stationskwartier, Snekertrekweg 1**

SYNSPECIES is een audiovisueel project gecreëerd door Elías Merino en Tadej Droljc. Het project is het resultaat van discussies en conceptuele gedachtesgangen over virtuele audiovisuele objecten, digitale kunstparadigma's en verhalend onderzoek.

De performance verkent onnatuurlijke, dromerige velden die worden bevolkt door audiovisuele objecten op verschillende groottes. Tussen de objecten vindt kruisbestuiving plaats, zij muteren en vechten om hun ruimte en hun bestaan. Ze co-creëren een wereld van onwerkelijke lichamelijkeheid die voortdurend wordt gevormd door brutale krachten. SYNSPECIES voeden zich met kluwens van computercode en analoge signalen.

Elías Merino (MA/PhD in sonic arts and composition) is een Spaanse audiovisueel kunstenaar. Zijn oeuvre omvat installaties, audiovisuele composities en live performances. Voor SYNSPECIES en tal van andere projecten werkt hij samen met Tadej Droljc (PhD in audiovisual composition), een Sloveense kunstenaar en creative coder die op het snijvlak van geluid, beeld en licht opereert. Zijn recente werk richt zich op wat hij een pluralistische benadering van real-time audiovisuele compositie noemt, waarbij verschillende hiërarchieën tussen geluid en beeld naast elkaar bestaan binnen individuele composities. Momenteel is hij doctoraal onderzoeker in audiovisuele compositie aan CeReNeM en is hij docent aan de University of Huddersfield.



MAREK RADKE (PL / DE) | THE WAYPOINT L/NL-22**Locatie: Raadhuisplein**

Marek Radke (1952) groeide op in Gdansk (PL). Hij studeerde kunst en onderwijs aan de Universiteit van Gdansk en aan de Universiteit van Poznan. In 1983 emigreerde hij naar Finland en in 1984 naar Duitsland. Een Europese kunstenaar wiens werken te maken hebben met geometrische vormen en sinds 2000, naast zijn schilderwerk, met ruimtelijke vormen, installaties waarin objecten in UV-licht worden gebracht. Zo ook dit lumineuze kunstwerk THE WAYPOINT L/NL-22.

Radke heeft deelgenomen aan meer dan 100 solotentoonstellingen en meer dan 250 tentoonstellingen in onder andere Oostenrijk, België, Brazilië, Canada, Tsjechië, Finland, Frankrijk, Duitsland, Hongarije, Japan, Letland, Polen, Zuid-Afrika, Rusland, Slowakije, Slovenië en Tunesië. Momenteel woont en werkt hij in Duitsland.



JUDITH RAUTENBERG (DE) | *The Void*

Locatie: Ipe Brouwersteeg, Hoedemakerssteeg, steeg C&A

THE VOID van Duitse artiest Judith Rautenberg is een dromerige lichtinstallatie van geometrische en organische vormen, waarmee ze de leegte van onopgemerkte locaties opvult, op een canvas van rook en mist. Tijdens LUNA Nights vind je haar werk dan ook op een plek waar je doorgaans straal aan voorbij loopt.

Judith Rautenberg is een Duitse videokunstenaar en fotograaf. Ze werd opgeleid aan de Bauhaus-Universiteit Weimar en de Academie voor Schone Kunsten in Wenen. Zij maakt locatiegebonden licht- en video-installaties.

Ruimte is de meest belangrijke factor in haar werk, zij beschouwt ruimte an sich als een conceptueel medium. Voordat zij ging studeren, werkte Judith een jaar lang als assistent van een fotojournalist. Haar documentaire achtergrond is nog steeds terug te zien in haar werk, evenals invloeden van haar eerdere studie Culturele Antropologie en Filosofie in München. Haar brede interesses en opleidingen hebben hebben een grote invloed op haar artistieke concepten.



JAN PHILIP SCHEIBE (DE) | *Shouldered Street Light***Locatie: mobiel**

Een man, gekleed in een zwart pak, draagt een straatlantaarn op zijn linkerschouder, in zijn rechterhand draagt hij een 800 Watt stroomgenerator. Als de last te zwaar wordt stopt de man, heft de straatlantaarn en pauzeert.

Jan Philip Scheibe maakt installaties en performances in de openbare, stedelijke ruimte en in het open landschap. Zijn interventies op uiteenlopende locaties – van metropool tot dorpsplein, van Wad tot IJslands gebergte, en van bos tot weiland maken met licht en vaak ongebruikelijke materialen het verborgene zichtbaar en leggen de focus op ongeziene en ondergewaardeerde ruimtes en culturele en sociale gebruiken.



DAVEY SMAND (NL) | Norns**Locatie: Waagplein**

NORNS is een interactieve installatie gebaseerd op het concept van transformatie dat mettertijd plaatsvindt. Kunstenaar Davey Smand laat zich inspireren door de natuurkundige wet van entropie: verandering of 'wanorde' die onvermijdelijk plaatsvindt naar verloop van tijd. Een warme vloeistof zal bijvoorbeeld uiteindelijk afkoelen, je kamer wordt uiteindelijk weer een rommeltje, de scherven van een kapotte vaas zullen nooit meer een hele vaas vormen. Entropie is van toepassing op kleine, hedendaagse dingen, maar wordt in de wetenschap ook gelinkt aan de natuur, de oerknal en het zwarte gat.

NORNS bestaat uit vier karretjes met daarop een speaker, microfoon en geluidsapparatuur, die door bezoekers geduwd kunnen worden, waarbij de geluiden van hun bewegingen en stemmingen en omgevingsgeluiden geregistreerd, gesampled en vervreemd worden.

Davey Smand behaalde in 2019 zijn Bachelor of Fine Arts aan Academie Minerva, waar hij genomineerd was voor de Academie Minerva Prijs. In datzelfde jaar was hij onderdeel van de Young Masters tentoonstelling van Media Art Friesland.



MARSJA VAN DER VEN (NL) | *Life...after life...after life...*

Locatie: Poppodium Neushoorn

Marsja van der Ven werkt graag met hergebruikt materiaal en weet dit door vervormen, combineren en herdefiniëren van de functie nieuw leven in te blazen.

Voor LUNA 2022 heeft ze een intrigerend wezen gemaakt van E-waste, elektronisch afval, de snelst groeiende afvalstroom van de EU waarvan maar 40% gerecycled wordt.

Marsja heeft zich laten inspireren door dit materiaal wat heeft geresulteerd in een monumentaal beeld, opgebouwd uit onder andere meer dan 100 toetsenborden en 50 computerkasten. Het interactieve beest van onbepaalde aard roept meer gevoel op dan je zou verwachten bij dit materiaal en kan gedeeltelijk door de bezoeker zelf, van buitenaf, in beweging gezet worden.



INGO WENDT (DE) | Lichtblumen

Locatie: Binnenplaats achter de Bagijnestraat 36

Wellicht ken je nog wel de speelgoedwindmolentjes waarbij de wind een kleurrijk tafereel teweegbrengt. De LICHTBLUMEN van de Duitse lichtkunstenaar Ingo Wendt werken op eenzelfde manier, maar dan mechanisch aangestuurd. De lichtgevende afbeeldingen worden door ze flink te draaien echte lichtbloemen die speels op de binnenplaats in de Bagijnestraat te bewonderen zijn.

Ingo Wendt (DE) laveert tussen (media- en licht)kunst en wetenschap. Hij haalt zijn inspiratie uit diverse culturen, natuurlijke en stedelijke landschappen, maar ook uit architectuur en historische plaatsen. Zijn kunstwerken kenmerken zich door een speels karakter en creëren prachtige sferen waarin kleuren bijna tastbaar worden. Verschijnselen die ontstaan volgens de fysische optica, maar ook door toeval en tijd spelen een belangrijke rol in zijn werk, evenals zijn liefde voor analoge filmprojectoren.



LIGHT CHALLENGE | *Prototypes van studenten***Locatie: Blokhuispoort****Hoe maken we kunstlicht groener en duurzamer?**

Verlichting in de buitenruimte stelt ons in staat om 's avonds en 's nachts activiteiten uit te voeren. Het draagt bij aan de beleving van de openbare ruimte in de donkere uren van de dag. Maar verlichting moet ook in balans zijn met de directe omgeving: teveel licht verstoort de natuur en onze nachtrust.

De Challenge daagt nieuwe generaties uit om samen met bedrijfsleven en overheid tot innovatieve concepten voor verlichting te komen. De 2021-editie 'Glowing Nature' focust op innovaties in duurzaamheid, gezondheid, gebruik van stedelijk groen en het lokaal benutten van energie op microniveau. Vanuit hier willen ze licht maken in de openbare ruimte met hulp van natuur, techniek en wetenschap met ruimte voor groen en biodiversiteit. De deelnemende



Tekening door studenten Windesheim

studententeams bedenken hier de oplossingen voor. De teams komen uit 10 steden door heel Nederland.

Deze wedstrijd vindt dit jaar voor de vijfde keer plaats. Stichting

Innofest begeleidt de studenten met het maken van hun prototype en heeft ze gekoppeld aan LUNA Nights. Door hier te exposeren kunnen de studenten relevante feedback ophalen en hun prototypes verbeteren. De finale vindt in april plaats op de Floriade Expo 2022.

NNW & Popfabryk | KOMPOST**Locatie: Stationskwartier, Snekertrekweg 1**

Tien Nederlandse en Duitse makers werkten in 2021 tien dagen lang samen, tijdens een collaboratieve artist-in-residence op de nieuwe makersplek Het Lage Noorden bij Marrum aan de Friese Waddenkust. Samen schiepen zij een audiovisuele ervaring, die hier wordt gepresenteerd op LUNA Leeuwarden en het European Media Art Festival in Osnabrück, Duitsland. Voor LUNA is de Marrumer setting vlakbij de dijk vertaald naar een urbane variant. Publiek is welkom op het spoorterras van het Stationskwartier en op het uitzichtplatform van het brutalistische trappenhuis. De makers zijn Henning Bischof, Marinus Groen, Stephan Thierbach, Nora Beyer, Esther Adam, Nathan Koonstra, Katie Ceekay, Hassan Scheidaei, Jochem Knoef en Anne Fie Salverda.

Het project KOMPOST- Nahrung für den Geist wordt in het kader van het INTERREG V A Programma Deutschland-Nederland mede gefinancierd met middelen uit het Europese Fonds voor Regionale Ontwikkeling (EFRO) en door de provincies Drenthe, Fryslân en Groningen alsmede de deelstaat Niedersachsen. Verder ondersteuning door het Prins Bernhard Cultuurfonds Fryslân.



FABER
AUDIOVISUALS
NEP Live Events

**STATIONS
KWARTIER**

 **PEUGEOT**
HAAIMA & HYLKEMA

digitectuur.

Koosdevries
lichtendonker

LOF LEEUWARDER
ONDERNEMERS
FONDS SAHEN
INVESTEREN
DIA DE INITIËREN


NEUSHOORN

**MARINUS
AUDIO**
NEED AUDIO?

**CAFE
DE BAK**
ETEN, DRINKEN & ONTHOETEN

BUOG

provinsje fryslân
provincie fryslân 


Gemeente Leeuwarden

**stimulerings
fonds
creatieve
industrie**

M
mondriaan
fonds

HET
NIEUWE
STADS
WEESHUIS

VSBfonds,
iedereen doet mee


**KUNST
KADE**

INNOFEST


**POP
FABRYK**

A GUIDE TO
LEEWARDEN

 **university of
 groningen**

DE Harmonie
STADSSCHOUWBURG LEEWARDEN

 **NEW
NOARDIC
WAVE**

Swapfiets

VERNO BV
MATERIEEL VERHUUR


FRACK
Hackerspace Friesland

AL!SiHOSTEL
leeuwarden

SPONSORS, FONDSSEN EN PARTNERS

OVER MEDIA ART FRIESLAND

Stichting Media Art Friesland presenteert actuele kunst aan een breed en divers publiek in Leeuwarden. Hoofdactiviteit van Media Art Friesland is het jaarlijks LUNA Young Masters (voorheen het Media Art Festival). Onze voornaamste focus ligt op talentontwikkeling en het presenteren van aanstormend talent uit binnen- en buitenland. We bieden graag experimenteeruimte en exposure aan kunstenaars en zoeken nieuwe organisatorische samenwerkingsvormen met partnerinstellingen.

Sinds 2016 gaan wij ook massief naar de openbare ruimte met LUNA Nights (voorheen het Leeuwarden Urban Night Adventure). We presenteren licht-, geluids- en performancekunst van makers uit de regio en van vooraanstaande internationale kunstenaars op tal van plekken in de mooie binnenstad van Leeuwarden en bereiken daarmee een zeer groot en divers publiek.

Naast deze grotere activiteiten zijn wij het hele jaar door present met kleinere acties, workshops en samenwerkingsprojecten, ook op internationale locaties. Door culturele instellingen, bedrijven en kunstenaars wordt regelmatig een beroep op onze expertise gedaan voor advisering en conceptontwikkeling. Wij helpen regionale kunstenaars graag bij het vinden van internationale partners en worden door initiatieven uit heel Europa, en soms van daarbuiten, gevonden als samenwerkingspartner.



ORGANISATIE

Andrea Möller - directeur

Irene Urrutia - hoofd LUNA Young Masters

Marinus Groen - artistiek-technisch producent

Hielke Mous - productieleiding

Stefan Jovanovski - algemeen producent, Light Challenge

Baukje Huizenga - medewerker productie

Desiré Hindriks - administratie

Jan Herman de Boer - coördinator educatie

Melanie Wagner en Franchesca Faneyte - vrijwilligerscoördinatie

Anne van Lierop - themaprogramma LUNA Currents

Elke Verwoerd - marketing/communicatie

Richard Bos - vormgeving brochure

Annique van der Zwaag en Ananya Weert - hospitality

Franchesca - locatievormgeving en event management

Urte Ußling - webmaster

Tom Meixner - fotograaf

SCOUTING, SELECTION YOUNG MASTERS

Irene Urrutia, Marinus Groen, Andrea Möller, Anne van Lierop, Folkert Kusters, Monika Balu, Kevin Perrin, Jan Herman de Boer, Stefan Jovanovski, Julia Meissner, Femke Keijzer

BESTUUR

Albert van der Kooij (tot december 2021), Marie-Jeanne Ameln, Michiel Koelink, Folkert Kusters, Magda Daniëls

GROTE DANK AAN

Faber Audiovisuuls, Jaap Hoekstra en het team van Stationskwartier Leeuwarden, Gabe Kamphuis, Christoph Janssen, Corné de Wolf, Paul Giesen/Popfabryk, Henk Leutscher/A Guide to Leeuwarden, AADK Spain, Bettina Pelz, onze educatoren pool, alle vrijwilligers, Goederenland, partners, fondsen en sponsors, en vele anderen.

- 1 LUNA Young Masters
- 2 Friedrich Boell - Colores del Mundo
- 3 KOMPOST
- 4 Elías Merino and Tadej Droljc - Synspecies
Stationskwartier, Snekertrekweg 1
- 5 Jeongmoon Choi - Drawing in Space
Parkeergarage de Klanderij
- 6 Light Challenge
- 7 Casa Magica - Sound Escape
Blokhuispoort
- 8 Juan Fuente - Kinetic Perspective
Wilhelminaplein
- 9 Jan Philip Scheibe - Shouldered Street Light
mobiel, vertrekpunt Wilhelminaplein
- 10 Lambert Kamps - Touch of Time #2 Unwind
Stadsschouwburg De Harmonie
- 11 Marsja van der Ven - Life.. after life... after life...
Poppodium Neushoorn
- 12 Judith Rautenberg - The Void 3
Ipe Brouwersteeg
- 13 Judith Rautenberg - The Void 2
steeg C&A
- 14 Judith Rautenberg - The Void 1
Hoedemakerssteeg
- 15 Davey Smand - Norns
Waagplein
- 16 Johannes Bosgra - Requiem Avis
Gouverneursplein
- 17 Marek Radke - The Waypoint L/NL-22
Raadhuisplein
- 18 Ingo Wendt - Lichtblumen
Tuin Boekhandel van der Velde
- 19 Philip Geist - Time Drifts
Oldehove
- 20 Alessandro Lupi - Fragments of Reality
Westerplantage

Check ook de LUNA app:
luna.2discover.nl





**LU
NA**

YOUNG
MASTERS

**LU
NA**

NIGHTS

**LU
NA**

CURRENTS

