北京展讯 | 继续来《想像荷兰》进行一场社会观察

荷兰驻华使馆 2023-03-06 18:10 发表于北京

在上一篇内容北京展讯 | 来《想像荷兰》进行一场人类观察中，我们介绍了正在北京《想像荷兰》影展展出的五位荷兰摄影师，自我、身份和社会是他们共同的议题。而作为续篇，我们继续聚焦这次影展，带来剩余六位艺术家眼中的社会景观。

《想像荷兰》已于2月17日于北京三影堂摄影艺术中心开幕。这是一场围绕荷兰当代摄影艺术的调查展，展览包含了在荷兰生活和工作的11位资深艺术家与新秀的创作。在这些作品中艺术家们试图探讨荷兰历史、社会、文化等议题，也为观者了解当代荷兰摄影构建了脉络。

📷

埃瑞克·卡瑟斯

Erik Kessels

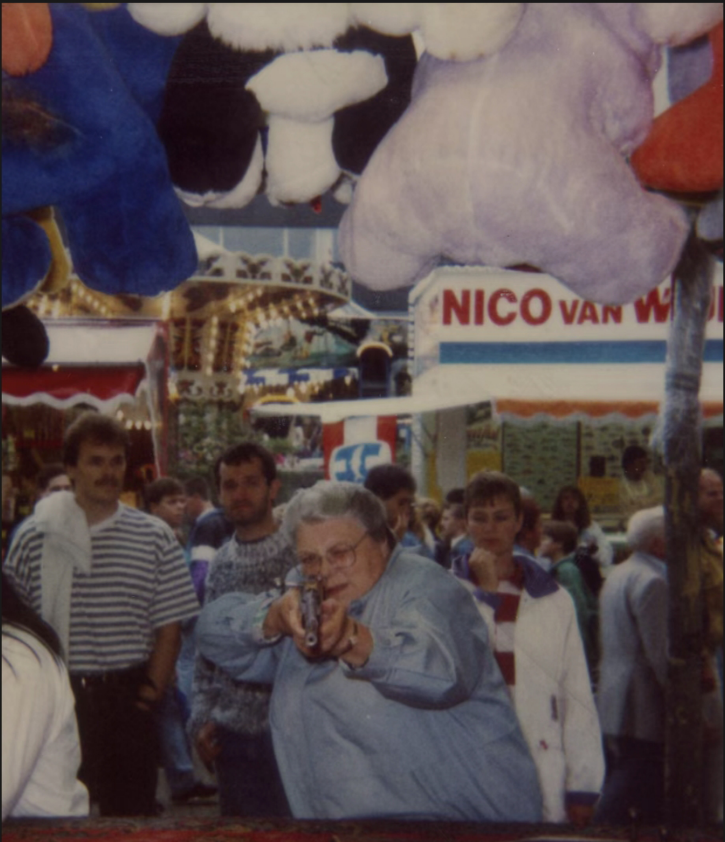
(b.1966，Roermond，荷兰)

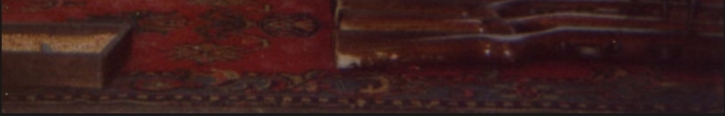
1936年，一个来自蒂尔堡的16岁女孩——里亚·范·迪克拿起一把枪，向射击场的目标射击。每当她击中目标时，就会触发相机的快门，拍下一张女孩射击姿势的肖像作为奖品。这个习惯被延续下去，几乎记录了里亚每一年的成长。

展出作品《在几乎每张照片里#7》

2008年，收集与设计者埃瑞克·卡瑟斯出版了该影辑，至2016年仍在更新每一年的射击照片新版本。此后，101岁高龄的里亚射出了她的最后一枪。

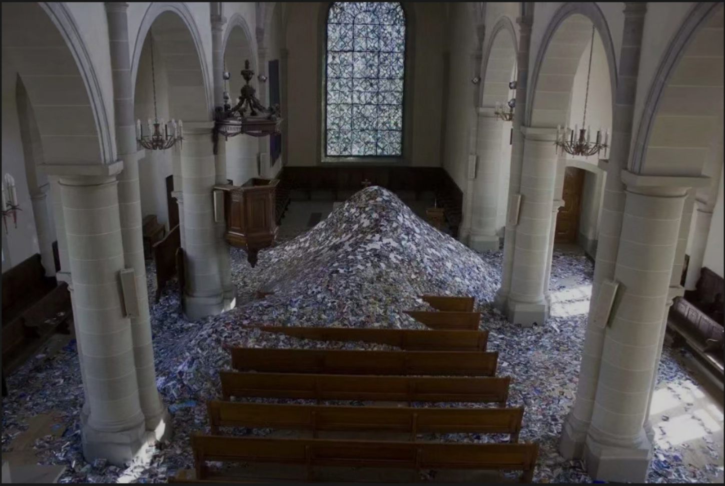
埃瑞克·卡瑟斯的《在几乎每张照片里#7》中，“气枪里亚”的照片从一个不同寻常的角度展示了荷兰的社会，让我们见证了她所生活的时代，同时也显示了摄影在这数十年间的变化。而在经年累月，只有里亚·范·迪克和她射击的姿态不曾改变。





展出作品《在几乎每张照片里#7》

埃瑞克·卡瑟斯是一位荷兰艺术家、设计师和策展人。他曾被授予阿姆斯特丹艺术奖，并被普遍认为是荷兰最有影响力的创意人之一。



卡瑟斯作品《照片中的24小时》

在他所有项目中，幽默是作品中一道共同的暗流。在

最近的一次采访中，**他说：“我们被淹没在漂亮的创意作品中，它们技巧娴熟并且经过高度的修饰。但或许，普通人的创意比它们更有启发意义。”**

📷

科琳娜·诺登博斯

Corinne Noordenbos

（b.1950，荷兰）

和很多女性一样，成为母亲改变了摄影师科琳娜·诺登博斯的生活。**母亲这一身份不仅改变了她对社会的看法，也改变了她的日常生活和摄影的可能。**在这个契机之下，诺登博斯开始在阿尔梅勒这个全新的城市进行拍摄。

展出作品《现代圣母》

阿尔梅勒是一座通过人工填海打造的城市，坐落在阿姆斯特丹附近。和大多数郊区一样，这是一个为年轻

家庭设计的地方，绿意盎然且辽阔宽广。

展出作品《现代圣母》

在这里，诺登博斯找到了描绘母亲和孩子以及一个新开发的城市的最佳地点。在这片土地上，她能够在社会的背景之下讨论母性。在确定作品的风格和不同的作品尺寸时，诺登博斯参考了文艺复兴时期的画作中圣母（Madonna）和婴儿耶稣的形象和画作色彩艳丽的特征。

Cornelis Schuyt
30

诺登博斯镜头下的阿姆斯特丹音乐厅街区

自1970年代以来，诺登博斯作为一名自由职业者为荷

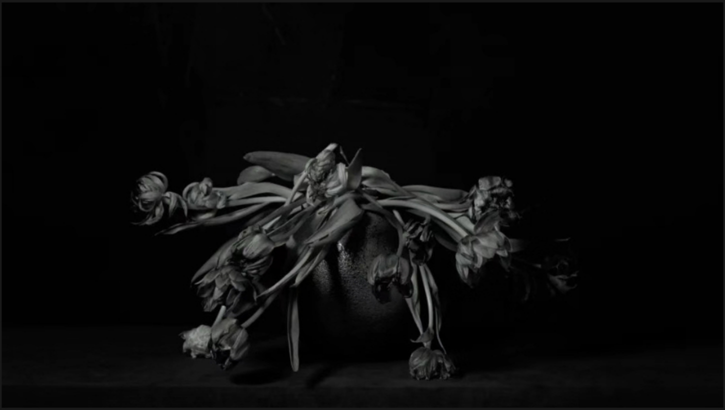
兰各个杂志拍摄了大量肖像和纪实作品。她的创作的主题往往以个人为出发点的日常为主导。**在她的作品中，最独特的是她的拍摄方法和她的视觉化过程中连贯的女性角度：在任何时候，诺登博斯都不想让观众觉得自己是一位窥视者。相反，她试图与观者分享一些特有的价值。**

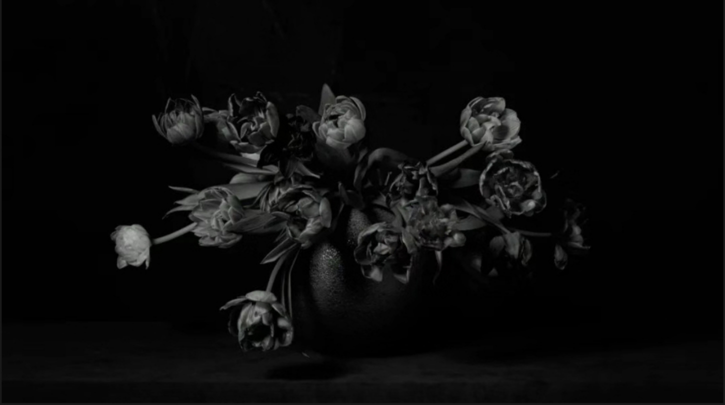
📷

欧文·奥拉夫
Erwin Olaf

（b.1959，Hilversum，荷兰）

此次展出中同样聚焦母亲身份的还有作品《生活——献给母亲》。在欧文·奥拉夫的镜头中，母亲的形象是其生前最喜欢的植物——和荷兰生活密不可分的郁金香。

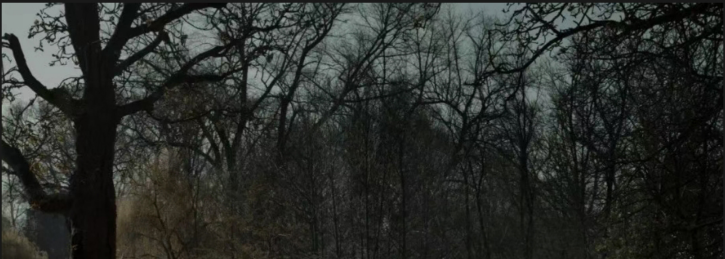


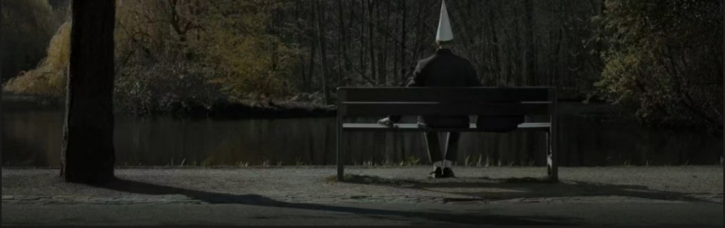


展出作品《生活——献给母亲》

在这一作品中，观者可以将美丽和衰败的关系视为中心主题。

“我想在我的照片中看到的是一个完美的世界，但这个世界里有一条裂缝。”





奥拉夫作品《四月愚人》

荷兰跨领域艺术家欧文·奥拉夫的艺术摄影作品中，时常将时尚摄影的规则用于精美且复杂的人像中。在这些极具个人风格的光鲜叙述下，他探讨着社会问题、社会禁忌和性别政治。2019年，奥拉夫在其作品中的500件作品被纳入荷兰国家博物馆的收藏后，成为荷兰狮子骑士勋章的一员，在当代摄影的浪潮中夺得一席之地。

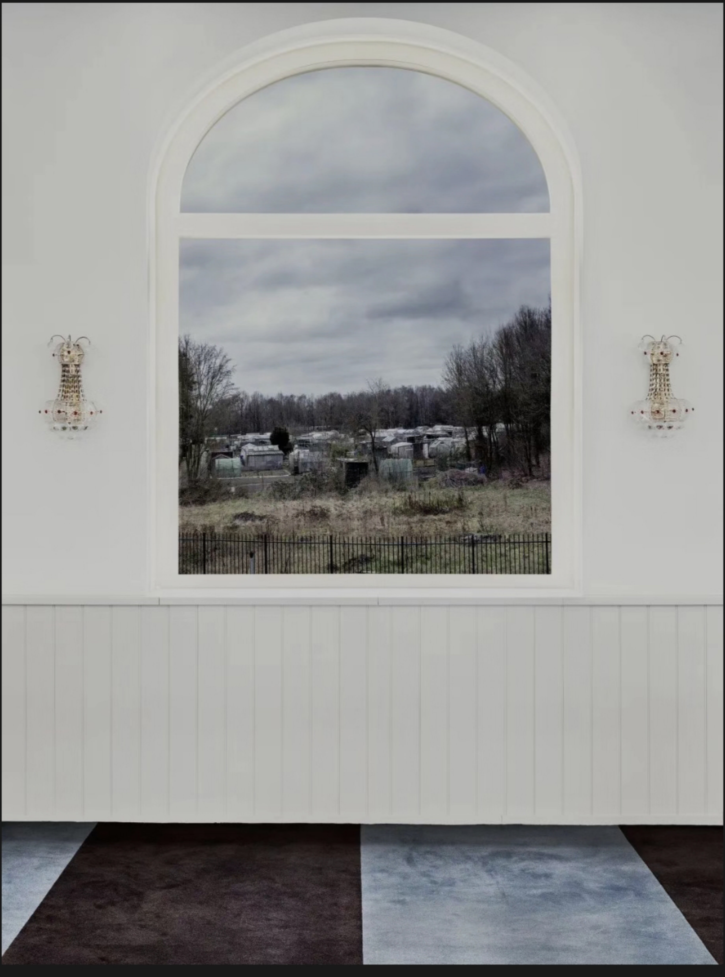
📷

马万·巴西奥尼

Marwan Bassiouni

（b.1985，瑞士）

伊斯兰教是荷兰景观的重要组成部分。今天，荷兰约有6%的人口是穆斯林，在全国范围内约有400多座清真寺。这些宗教场所受到了多元的文化和艺术影响——它们是荷兰本土设计师使用当地砖材建造的，适应当地的气候并且遵循该国的建筑要求，形成了它们特殊的建筑特色。



展出作品《新荷兰风景》

2018年起，巴西奥尼在荷兰各地旅行寻找穆斯林礼拜

场所，从礼拜场所的祈祷室内拍摄荷兰风景。**巴西奥尼期望通过“新荷兰风景”这一长线项目提出另一种“西方的伊斯兰”景观，让镜头透过神圣的伊斯兰建筑来记录荷兰的风景。**随着作品的逐步深入，巴西奥尼的足迹遍及城市、郊区、工业区、乡村乃至一些偏远的地带。

展出作品《新荷兰风景》

马万·巴西奥尼是一位驻阿姆斯特丹的瑞士摄影师和艺术家。他拥有Vevey摄影学校的CFC学位和海牙皇家艺术学院的摄影学士学位。巴西奥尼在荷兰海牙摄影博物馆举办了一次个展，并出版了《新荷兰风景》一书。目前，他的作品已在温特图尔摄影博物馆（瑞士）、光圈（美国）、巴黎摄影（法国）、雅典摄影节（希腊）和荷兰摄影博物馆（荷兰）等机构和摄影节展出。

📷

吉勒姆·特拉彭伯格

Gilleam Trapenberg

（b.1991，库拉索）

《这肯定是天堂》是吉勒姆·特拉彭伯格的一个以圣马丁岛为背景的摄影项目。目前居住在阿姆斯特丹的特拉彭伯格出生于库拉索岛。年轻时，特拉彭伯格经常前往他父亲工作所在的圣马丁岛。在《这肯定是天堂》项目中，特拉彭透过对风景图像和当地人像的批判性选取，捕捉这个岛上的生活形态。

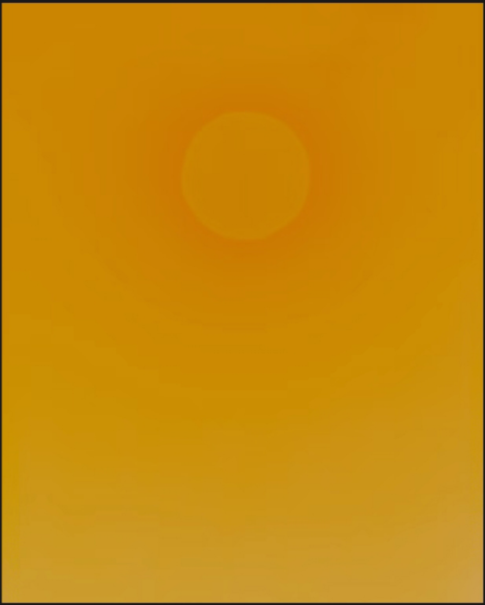
展出作品《这肯定是天堂》

他将岛屿的方方面面并列排放在一起，构成了一幅更为细致的圣马丁图景。《这肯定是天堂》的标题启发自波莉·帕图洛的一本书《最后的度假村：加勒比海的旅游业代价》，在书中，她引用了一位游客在巴哈马的绿海龟礁旅行时发出的感叹：“这肯定是天堂”。这类评论展现出外国游客对于加勒比地区的集体想象。特拉彭伯格以这句话为契机，将这种惊叹的情结

复杂化，从而表达对加勒比当地现状更具批判性的看法，以超越过度简化的旅游业吹捧。

展出作品《这肯定是天堂》

吉勒姆·特拉彭伯格本科毕业于海牙皇家艺术学院摄影专业。他的作品曾在乌特勒支的Fotodok、阿姆斯特丹的Unfair和巴黎的La Cité中展出，并于2020年底在阿姆斯特丹的Foam成功开办他的首次个展。特拉彭伯格于2017年赢得了Lensculture新兴人才奖，并在2020年成为佛罗伦萨Riem Vis Grant的获得者。



特拉彭伯格作品《新日出》

📷

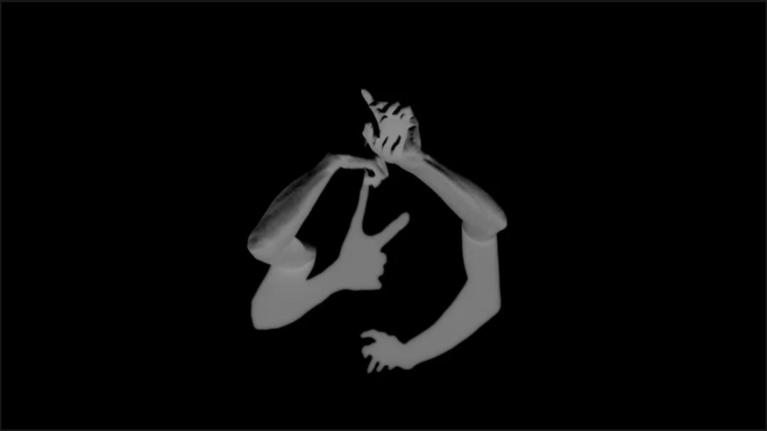
薇薇安·萨森

Viviane Sassen

（b.1972，阿姆斯特丹，荷兰）

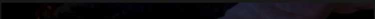
薇薇安·萨森的作品善于巧妙运用抽象几何的形状描摹身

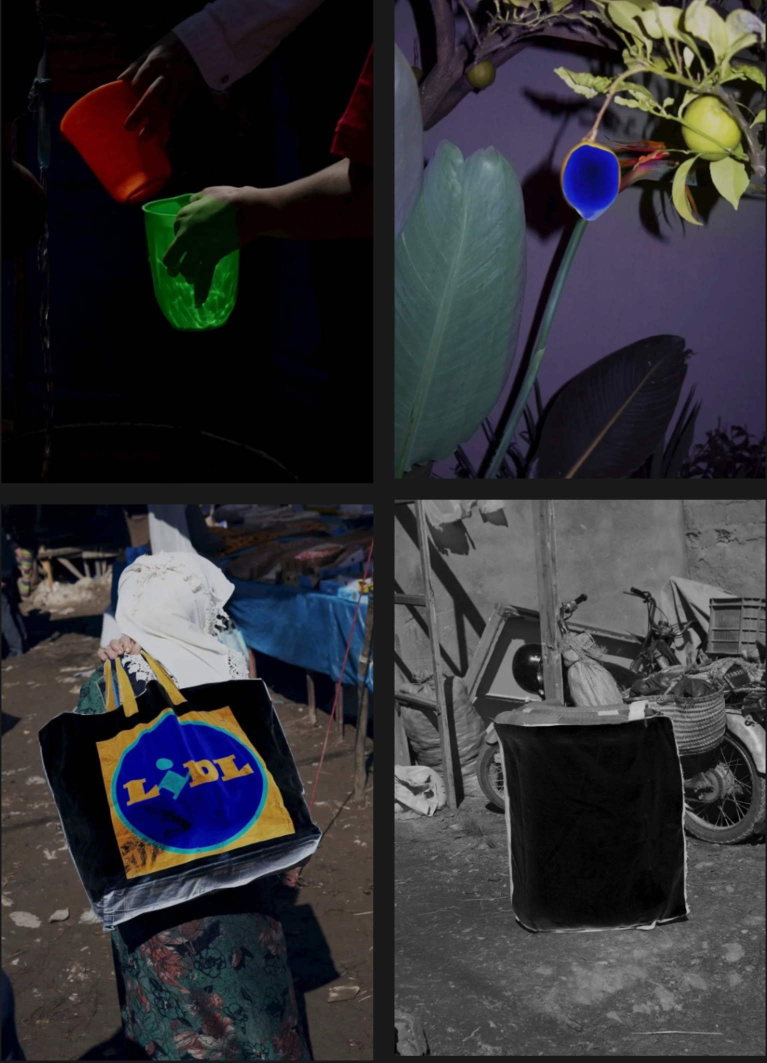
体，蜚声时尚圈和美术界。此次展出的短片《急驰》是由弗里茨·杰斯特伯格(Frits Gierstberg)在鹿特丹荷兰摄影博物馆策划的展览“Umbra”中的一件作品。



展出作品《急驰》节选

该短片聚焦于萨森作品中的共同主题：阴影。在萨森的镜头中，影子是焦虑和欲望的隐喻，是记忆和未来希望的象征，也可以是作为想象力和幻觉的召唤。





萨森作品《Heliotrope》

“我想要颠覆我审视拍摄物的方式，审视世界的方式。色彩、形状和阴影是我重新解读和理解看似熟悉的事物的方式——在这里平凡和魔法融为一体。”

2007年，萨森获得了荷兰艺术奖——罗马奖。2011年，萨森又成功斩获了纽约国际摄影中心的应用/时尚/广告摄影的无限奖。2015年，她被授予德国摄影学院的大卫-奥克塔维斯-希尔奖章，并因其展览“Umbra”而被提名为德国交易所摄影奖。

🎬

《想像荷兰》摄影展将持续到4月9日，在北京的伙伴们，不要错过!

©Gilleam Trapenberg, courtesy of the artist

想象荷兰

策展人：何伊宁 / 鲁小本

Curators：Yining He / Ruben Lundgren

NL Imagined

2022.12.16 - 2023.04.09

艺术家：马万·巴西奥尼 / 约翰内斯·博斯格拉 / 汉斯·艾克尔布姆 / 马维尔·哈里斯 / 埃瑞克·卡瑟斯
黛娜·利申博格 / 科琳娜·诺登博斯 / 欧文·奥拉夫 / 波林·奥斯登 / 薇薇安·萨森 / 吉勒姆·特拉彭伯格

Artists：Marwan Bassiouni / Johannes Bosgra / Hans Eijkelboom / Marvel Harris / Erik Kessels / Dana Lixenberg
Corinne Noordenbos / Erwin Olaf / Paulien Oltheten / Viviane Sassen / Gilleam Trapenberg

主办：
Organizers:

展览地点：三影堂摄影艺术中心(北京市朝阳区草场地155号A)
Location: Three Shadows Photography Art Centre
155A Caochangdi, Chaoyang District, Beijing